

ঋতু-বিলাস।

অসম কুসুম-ফুল-বনরী মৃতন। পরিমল পূর্ণ কি না দেখে হৃদয় গণ ॥



“রিপু-বিহার” রচয়িতা
শ্রীমহিমাচন্দ্র চক্রবর্তী-প্রণীত।

“কবিতা রসমাধুর্য্য কবিরেতি ন তৎ কবিঃ।
ভবানী-জকুটীভঙ্গীভবো বেতি ন ভূধরঃ ॥”

“স শ্লোকঃ শ্লোকতাং বাতি যো বিদ্যাং পঠ্যতেহগ্রতঃ।
অবিজ্ঞাতরি বিজ্ঞাতে লোনে ভবতি কেবলম্ ॥”

দ্বিতীয় কাব্য।

গবর্ণমেন্টসাহায্যকৃত “গাবা ভার্ণিকিউলার” স্কুলের মেম্বর

শ্রীযুক্ত বাবু কালীনাথ রায় চৌধুরী
মহোদয়ের ব্যয়ে

কলিকাতা

মৃতন সংস্কৃত যন্ত্রে মুদ্রিত।

সন ১২৭৯।

মূল্য ১০০ ছয় আনা

ঋতু-বিলাস

অসম কুসুম-ফুল-বল্লরী নৃতন । পরিমল পূর্ণ কি না দেখে তুঙ্গ গণ ॥



“রিপু-বিহার” রচয়িতা
শ্রীমহিমাচন্দ্র চক্রবর্তী-প্রণীত ।

“কবিতা রসমাধুর্য্যং কবির্কৃতি ন তৎ কবিঃ ।
ভবানী-জকুটভঙ্গীভবো বেত্তি ন ভুধরঃ ॥”

“স শ্লোকঃ শ্লোকতাং যাতি যো বিদাং পঠ্যতেহগ্রতঃ ।
অবিজ্ঞাতরি বিজ্ঞাতে লোনো ভবতি কেবলম্ ॥”

দ্বিতীয় কাব্য ।

গবর্ণমেণ্টসাহায্যকৃত “গাবা ভার্ণিকিউলার” স্কুলের মেধুর

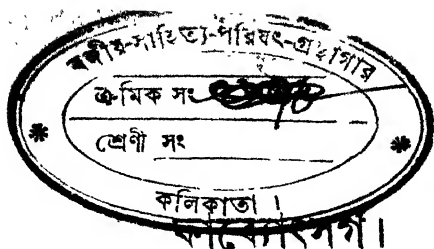
শ্রীযুক্ত বাবু কালীনাথ রায় চৌধুরী
মহোদয়ের ব্যয়ে

কলিকাতা

নূতন সংস্কৃত যন্ত্রে
মুদ্রিত ।

স ন ১২৭৯।

Printed By Harimohan Mookerjee
12 Fukeer chand Mitter's Street.



আহা ! একবৎসর অতীত হইল সহোদর-প্রতিম
 সুহৃদ্বর ৮তবানীচরণ মুখোপাধ্যায় পরলোক-যাত্রা করি-
 য়াছেন । সে কি !!! ইহার মধ্যে এতদিন হইল ? আমার
 কাছে যেন সেদিন বোধ হইতেছে ; তাঁহার অকৃত্রিম
 হাস্যপূর্ণ আনন্দ যেন সম্মুখে দেখিতেছি ।——হইল বৈ
 কি ; কোন পার্থিব পদার্থে বন্ধুর পূর্বসত্তানুমানক
 সামান্য চিহ্নও পাইবার আশা নাই ; তবে কোন কোন
 ব্যক্তির মনে অদ্যাপিও ঐ চিহ্ন পরিলক্ষিত হইতেছে
 বটে কিন্তু আর ১০ কি ২০ বৎসর পরে তাঁহার নাম যে
 অনন্ত ভূত কালের অসীম গর্ভে নিহিত হইবে তাহাতে
 অণুমাত্র সন্দেহ নাই । সমবয়স, বাল্যকাল হইতে একত্র
 পাঠ, এবং তুল্য চরিত্র বলিয়া আমরা দুইজনে একটা
 অনির্বচনীয় হৃদেহৃদ্য প্রণয়-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলাম ।
 বোধ করি তাহা কাল-রূপ খর ছুরিকা ভিন্ন কিছুতেই
 বিচ্ছেদিত হইত না । নানা গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে,
 দুই প্রণয়ীর মধ্যে কখন কখন প্রণয়গর্ভ কলহ উপস্থিত
 হইয়া থাকে ; আমরা এ বাক্যটি গ্রন্থকারের ভুল-সিদ্ধান্ত
 বলিয়া জানিতাম, কারণ আমাদের মধ্যে রহস্তেও কখন
 উদ্বেগস্বরে তর্ক বিতর্ক হয় নাই । হায় ! তিনি এত

‘অম্প’ বয়সে আমাকে বঞ্চনা করিয়া যাইবেন ইহা আমি স্বপ্নেও কল্পনা করি নাই। তিনি কোথায় গিয়াছেন তাহা জানিবার কোন উপায় দেখিতেছি না ; পার্শ্বব দূত ‘ত’ সেখানে যাইতে পারিবে না।—পরলোকে তাঁহাকে যে দেখিতে পাইব তাহারই বা প্রমাণ কি ? সুতরাং কোন কালে তাঁহার সহিত পুনঃ সাক্ষাতের সম্ভাবনা নাই। অতএব নাম স্মরণ ও গুণানুস্মরণ ভিন্ন এক্ষণে সুহৃদ্বরের প্রতি প্রণয় প্রকাশের উপায়ান্তর দেখিতেছি না।

তাঁহার স্মৃনাধিক ২৩ বৎসর বয়স হইয়াছিল এপর্যন্ত বিবাহ হয় নাই, কিন্তু ভুলিয়াও পরস্পর অঞ্চলস্পর্শ করেন নাই। তিনি স্বকীয় দাসদাসীর প্রতিও কখন “তুমি” ভিন্ন “তুই” শব্দ প্রয়োগ করেন নাই। নিরাশ্রয়ী ব্যক্তি মাত্রের উপরে তাঁহার একটি অনির্বচনীয় নিত্যদয়া অনুভূত হইত, সাধ্যানুসারে তাহাদের উপকার করিতেও কখন পরাশ্রুত হইতেন না। তিনি অত্যন্ত বিদ্যোৎসাহী ছিলেন, তাঁহারই যত্ন ও উত্তেজনায় আমি কাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। আহা !!! কে আর মৎপ্রণীত পরিমলশূন্য কাব্য-কিংকমালা সাদরে গলদেশে ধারণ করিবে। আমিও কি আর সুহৃদাললস্বিত প্রালম্ব সন্দর্শনে বিশুদ্ধ সুখানুভব করিতে পারিব।

অনন্ত কালের তরে মায়া-পাশ ছেদি,
 অনিত্য সংসার-সুখে বিসর্জন দিয়া
 তরুণ বয়সে অহা ! বিরাম লভিতে
 গিয়াছ হে ভবপান্থ কোন্‌ নিত্য ধামে ।
 নাপারে পার্থিব দূত যাইতে যেখানে,
 কেমনে এ উপায়ন পাঠাইব তথা
 ভাবিয়া আকুল আমি ; দেও উপদেশ,—
 দিতে যথা অহে ভ্রাতঃ বিপত্তির কালে ।
 কি ভ্রম ! আসিবে ফিরি উপদেশ দিতে
 পরলোক গত জীব ; প্রণয় নিগড়
 দৃঢ় ছিঁড়িয়া সহজে গিয়াছে যেজন,
 ভুলেছে বন্ধুর কথা হুদিন না দেখি ।
 না হুঁষি তোমারে অহে ! প্রিয়জন তুমি ;
 থাক সুখে সুখ-লোকে ঈশ্বর বিধানে ।
 ভালই, ভুলেছ বন্ধো ! আমি না ভুলিব,
 করিষু উৎসর্গ কাব্য তোমার উদ্দেশে ।

কলিকাতা ।

কাশীপুর রোড ৪৩ নং ভবন
 ১২৭৯ সাল । ৫ই বৈশাখ ।

} শ্রীমহিমাচন্দ্র শর্মা

আমি কৃতজ্ঞতার সহিত প্রকাশ করিতেছি যে
 কাশীপুর ইন্সরাজি বিদ্যালয়ের প্রধান পণ্ডিত শ্রীযুক্ত
 কালীপ্রসন্ন শিরোমণি মহাশয় আয়াস স্বীকার করিয়া
 এই গ্রন্থখানি সংশোধিত করিয়াছেন ।

রচয়িতা ।

ঋতু-বিলাস ।

বসন্ত ঋতুর উদয় ।

বসন্ত ঋতুপতি, সংহতি সদাগতি,
প্রবেশে সরসে এ ভুবনে ।
ফুটনে ফুলকুল, লুটনে সমাকুল,
মধুপ ধাইছে একমনে ॥
নিকুঞ্জ মঞ্জু বনে, মাতিয়া বধু মনে,
কোকিল কলতি একতানে ।
বঞ্জুল শাখাপরে, সারিকা থরে থরে,
রঞ্জিছে মন গুঞ্জন গানে ॥
হেরিয়া কাল মধু, কাঁদিছে কোক-বধু,
মোহিত দহিত কলেবরে ।
ছাড়িয়া প্রাণকান্ত, অন্তর নহে শান্ত,
হায়রে ! বিরহ বিষজ্বরে ॥

সদাগতি—বায়ু । মধুপ—জমর । মঞ্জু—মনোজ্ঞ, সুন্দর ।

বঞ্জুল—অশোক বৃক্ষ । কোকবধু—চক্রবাক স্ত্রী ।

মল্লিকা যুদ্ধভাতি, তাহাতে ভৃঙ্গপাঁতি,
 পশিয়া ডাকিছে কলকলে ।
 অহো ! আনন্দ মনে, স্বামীর আগমনে,
 বাজাইছে কষু দল বলে ॥
 মলিলে সরোজিনী, সুবন প্রেমাধিনী,
 হাসিয়া ভাসিছে সুখ-হ্রদে ।
 মনোজ যোধবর. হানিছে খরশর,
 মাতিছে ধনিকা কামমদে ॥

—
 বসন্ত ঋতু ।

প্রশান্ত বসন্ত ঋতু, অনন্ত শোভায় ।
 সঙ্গী সঙ্গে লয়ে রঙ্গে, আইল ধরায় ॥
 সরস স্বভাবে তুর্ণ, রসা রসাইল ।
 দ্রুতগতি ভীত হয়ে, শীত পলাইল ॥
 মলয় মরুত মিলে, মলয়জ বাসে ।
 মন্দ মন্দ বহে গন্ধে, মানস উল্লাসে ॥
 বকুল-মুকুল ফুল, পরিমলে পূরি ।
 প্রকাশিল মধুময়, মাধুর মাধুরী ॥

কষু—শঙ্খ । সুবন—সূর্য্য । মনোজ—কামদেব । ধনিক —যুবতী ।

১, ৪ শেষ পং. তাৎপর্য, মল্লিকা ফুলের উপর ভ্রমর বসিয়া গুন্ গুন্
 রব করিতেছে যেন বসন্তের আগমনে শঙ্খধ্বনি করিতেছে ।

মলয়জ বাস—চন্দনের গন্ধ ।

মাধুর—মল্লিকা পুষ্প ।

মাধবী মাধব-শোভা, সখা সহকার ।
 প্রসূন কমন রত্ন, দিল উপহার ॥
 বাসন্তী-কুমুম ষত, বসন্ত সঙ্গমে ।
 শান্তিরসে রসাইল, স্থাবর জঙ্গমে ॥
 অতুল ফুলের কূল, প্রফুল্লিত সব ।
 মধুমদে মাতি করে, মধুকর রব ॥
 প্রসূন রেণুতে দুষ্ঠ, কুমুমেষু যুক্ত ।
 নাসায় প্রবেশ মাত্র, মুনি মন মুক্ত ॥
 প্রেমে মুগ্ধ পরভূত, লইয়া প্রেয়সী ।
 আমোদে মধুর গায়, মহীরুহে বসি ॥
 নির্দোষে বসন্ত-ঘোষী, বসন্ত ঘোষিল ।
 রসভরে রসিকের, অন্তর টলিল ॥
 বাসনায় বিকসিত, সবার মানস ।
 প্রমদা প্রমদে সবে, প্রেম পরবশ ॥
 তরুণর সনে নব, লতিকা মিলন ।
 বসন্ত প্রভাবে বুঝি, দেয় আলিঙ্গন ॥
 মঞ্জুল বঞ্জুল বনে, মাতি পাখিগণ ।
 কিশোর কিসলে সুখে, করে বিচরণ ॥
 একতান মনে সবে, ধরে কত তান ।
 বুঝি তারা প্রকৃতির, গুণ করে গান ॥

বাসন্তী কুমুম—বসন্ত কালে যে সকল পুষ্প প্রস্ফুটিত হয় ।

কুমুমেষু—কামদেব । পরভূত—কাকিল । মহীরুহ—হলুদ ।

বসন্ত ঘোষী—কোকিল । মঞ্জুল—হুন্দর । কিশোর—তরুণ । কিসল—পল্লব ।

কেহ বা স্বভাব ভাবে, হ'য়ে বিয়োহিত ।
 পড়িতেছে পদাবলী, করিয়া রচিত ॥
 বিমল শীতল জলে, সরসী শোভিত ।
 অমল কাচের রুচি, উপমা রহিত ॥
 কন্দর্প-দর্পণ বুঝি, নীত অবনীতে ।
 কামিনীর কমনীয়, প্রতিকল্প নিতে ॥
 অথবা জীবের মন, করিতে বিধুর ।
 কুহকিনী, প্রকৃতির, মোহিনী মুকুর ॥
 নলিনী নিকর নব, ফুটিল কমলে ।
 অলিন পুলিন ছাড়ি, ছুটিল সকলে ॥
 বসিল পশিল অর্দ্ধ, দলের ভিতরে ।
 জড়িত রতন যেন, কনক উপরে ॥
 অরাল মরাল কুল, সলিলেতে ভাসে ।
 সিত সরসিজ সম, মাধুরী প্রকাশে ॥
 কখন পদ্মের পাশে, মিলে হংস পাঁতি ।
 একবিসে রক্ত, শ্বেত, বিসজের ভাতি ॥
 তরল তলুনে কভু, মৃদু চেউ বলে ।
 ভাসিয়া হাঁসের কুল, দলে দলে চলে ॥
 তরুণেন্দু বিন্দু বিন্দু, সুধা বরিষণে ।
 নবপ্রেম নিয়োজিল নায়কের মনে ॥

সরসী—সরোবর । বিধুর—বিকল । অলিন—ভ্রমর । সিতসরসিজ—শ্বেতপদ্ম ।

বিস—পদ্মের ডাঁটা । তরল তলুন—শিরষিকের বাতাস ।

হেরি হর্ষ পূর্ণ-বিধু, কাম-বধু আশে ।
 নববধু নিরবধি, প্রেমিকের পাশে ॥
 অনাখিনী বিরহিণী, কামিনী সকল ।
 এ সময় রসময়, বিহনে বিকল ॥
 অর শরে জ্বর জ্বর, অরহর অরে ।
 হুঃখধাম কাম নাম, নির্মূল্যের তরে ॥
 কালপেয়ে মুকুলিত, ফলতরু সার ।
 রসাল রসাল জাল, সুধার আধার ॥
 নবীন নীরদ কভু, উদয় গগণে ।
 অরুণ আবরি রাখে, বিনা বরিষণে ॥
 দারুদল চারু, নব, দল প্রকাশিল ।
 কিবা শোভা স্বভাবের মাধুরী মাখিল ॥
 মুহূল মারুত বলে, দোলে কিসলয় ।
 পাতা নয় রতিপতি, পতাকা উদয় ॥
 বিষম বিষমায়ুধ, বিষময় বাণে ।
 বিকল করিল মন, ধৈর্য্য নাহি মানে ॥

কামবধু—রতি ।

রসময়—রসস্বরূপ (এখানে স্বামী) ।

অরশর—কামের বাণ । অরহর—মহাদেব । কিসলয়—মুতনপাতা ।

৫৪ঃ ৬পঃ তাৎপর্য্য, পূর্বে মহাদেবের যোগভঙ্গ করিয়া কাম ভঙ্গ
 হইয়াছিল, সেই পর্য্যন্ত তাঁহার দেহ নাই (অনঙ্গ নামে প্রকাশ পাইতেছে)
 সুতরাং তাহার ধ্বংস কামনা হইতে পারে না । তাহার নামটী পৃথিবী
 হইতে নির্মূল করিতে মহাদেবকে অরুণ করিতেছে ।

বিষমায়ুধ—কামদেব ।

হায় হায় এ সময়, মিথুন বিহনে ।
 যুবক যুবতী বল, বাঁচিবে কেমনে ॥
 জীবগণ তুষ্ট মন, বসন্ত বিলাসে ।
 মনসিজ পূজাকরে, মনের উল্লাসে ॥
 কভু কুহেলিকা চয়, ধরনী বেড়িল ।
 বসন্তের অভিসারে, স্বভাব মাজিল ॥
 নবীন ধনিকাবেশ, ধরিল ধরনী ।
 স্বামী সমাগমে যেন, রমিলা রমণী ॥
 জঘনে মেখলা'চারু, জলনিধি শোভা ।
 রত্নরাজি বিরাজিত, অতি মনলোভা ॥
 ব্যাকোষ পলাশ রুচি, বিমল লোহিত ।
 সুন্দর সীমন্তে যেন, সিন্দূর যোজিত ॥
 কমল কোরক শোভা, পয়োধর সম ।
 মানস মোহন ভাতি, অতি নিরুপম ॥
 বনফুলে অঞ্জে করি, বেশের বিন্যাস ।
 ধরিত্রী ধরিমা বুঝি, করিল প্রকাশ ॥
 বোধ হয় আইলেন, প্রমদার পাশে ।
 বসন্ত বিনোদ-বর, সন্তোগের আশে ॥

—

মিথুন—দ্বীপুরুষের সংযোগ । মনসিজ—কামদেব । কুহেলিকা—কুআশা ।

মেখলা—চন্দ্রহার । জলনিধি—সমুদ্র । ব্যাকোষ—বিকশিত ।

সীমন্ত—সিঁতি । ধরিত্রী—পৃথিবী । ধরিমা—রূপ ।

বসন্ত প্রয়ানে গ্রীষ্ম ঋতুর উদয় ।

কাল পরিগত, অমিত মাধব,
পরিহরি ধরণী বিলাসে ।
বিজয় বিরামে, নরেশ বিজয়ী,
যেন ফিরি চলিলা নিবাসে ॥
সহচর সর্বের, সঙ্কেতে চলিল,
রাখি গেলা বহুল প্রসূনে ।
রুচির মূরতি, আংশিক বিনষ্ট,
ছাড়ি এবে মলয় তলুনে ॥
নিদাঘ সহসা, পশিলা ধরণী,
প্রকাশিলা প্রতাপ বিশালে ।
শাসিলা স্ববলে, সর্ব চরাচর,
রসাইল পনম রসালে ॥
নহেত হরষে, কাকলি নিকুঞ্জে,
পরভূত রুদিত বিরাগে ।
দল পরিশুদ্ধ, বিরস বাসন্তী,
নত পথ পূরিত পরাগে ॥

মাধব—বসন্ত । ধরণীবিলাস—পৃথিবীস্বকীর আবেদন । রুচির—মনোহর ।

মূরতি—মূর্তি, আকার । পনম—কাঁঠাল । রসাল—আম ।

পরাগ—পুষ্পধূলি ।

প্রসূন হাসিত, কুল-বন পাশে,
 ছুটিতেছে সরঘা বিঘোরে ।
 মধু আহরণে, রচি চারু চক্র,
 গুণ গুণ আরব বিভোরে ॥
 অল-বিভেদিত, বিধূত কোরকে,
 পশিতেছে বলিন্ অগ্নিনে ।
 চীৎকারি কাতরে, চরিসু চাতক,
 কুলবতী মৈকত পুলিনে ॥

গ্ৰীষ্ম ঋতু ।

আইল রে ভীষ্মগ্ৰীষ্ম, বিধে রোষ ভরে ।
 কালান্ত কৃতান্ত যেন, জীবনান্ত তরে ॥
 অংশুধর খরকর, তোমর লইয়া ।
 প্রকাশ ভীষণ বেশে, সহায় হইয়া ॥
 অনিল অনিল-সখ, সম অনুমান ।
 জীবগণ প্রাণ হরে, এবে হরে প্রাণ ॥
 প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড কর, মধ্যাহ্ন সময় ।
 নিদাঘে নিখিল জীব, মৃতভাবে রয় ॥

হাসিত—বিকসিত । সরঘা—মৌমাছী । অল—ভজাদির হল ।
 বিধূত—কল্পিত । কোরক—মুকুল । চরিসু—চলনশীল । কুলবতী—নদী ।
 মৈকত—বালুকামর । ভীষ্ম—ভয়ানক । অংশুধর—সূর্য । তোমর—
 অগ্নিবিশেষ । অনিলসখ—অগ্নি । মার্ত্তণ্ডকর—সূর্য্যরশ্মি । নিখিল—সকল ।

সবার শরীরে স্বেদ, সর্বদা অবিত ।
 বুঝি ঘর্ম্ম ছলে হয়, শোণিত গলিত ॥
 উশীর আর্দ্রত ঘরে, সদাসিন্ধু নীরে ।
 বীজনে নাহিক শাস্তি, চর্কিত শরীরে ॥
 জর জর কলেবর, খরতর করে ।
 উর্দ্ধকর করি করী, ধায় সরোবরে ॥
 মহাবল দন্তি-দল, প্রবেশিয়া জলে ।
 প্রভাকর-প্রিয়া বলি, শতদলে দলে ॥
 প্রতিরাগে প্রভাকর, কর প্রসারিয়া ।
 বারণে বধিতে লয়, সলিল শোষিয়া ॥
 অরুণ আতপে তপ্ত, অরণ্য নিকরে ।
 দ্রুত-গতি পড়ে গিয়া, স্বপ্ন-জল-সরে ॥
 ক্ষিতি খান খান করি, বিখর বিষাগে ।
 পঙ্কিল সলিলে মগ্ন, জীবনের ত্রাণে ॥
 গোষ্ঠে গোষ্ঠে গাভি ছিল, মাঠের তিতর ।
 ছায়া অন্ত্রমণ করে, হইয়া কাতর ॥
 নিকটে হেরিয়া বট, বিটপী বিশাল ।
 শুইল তাহার তলে, গোপাল, গোপাল ॥
 বিমর্ষ বরাহকুল, ধরণী খুঁড়িছে ।
 পাতাল হইতে বুঝি, সলিল তুলিছে ॥

উশীর—বৃষ্টি। বীজন—পাখি-দোলান। চর্কিত—চন্দনের দ্বারা
 রুত লেপন। উর্দ্ধকর—উত্তোলিত শুণ্ড। করি—দস্তী, হস্তী। অরণ্য—মন্দির।
 বিখর—বিশেষরূপে ভীত। বিষাগ—শৃঙ্গ। গোপাল—গোরুর পাল, রাখাল।

পতঙ্গ পতঙ্গ-তাপে, তাপিত অন্তরে ।
 আকুল কুলায় বসি, আৰ্ত্তনাদ করে ॥
 নিঃশঙ্কে শিখীর অঙ্কে, মুষুগু ভুজঙ্গ ।
 সখ্যভাবে একস্থানে, শার্দূল কুরঙ্গ ॥
 এমন জাতির ধর্ম, কদাচিত নহে ।
 ক্ষমতা রহিত এবে, ক্ষান্ত হয়ে রহে ॥
 গিরীন্দ্র গঙ্ঘরে হরি, থাকিলে শয়নে ।
 গিরিমা হেরিয়া ক্ষম, নহে আক্রমণে ॥
 যুগেন্দ্রে গজেন্দ্রে ভাব, নহেত এমন ।
 জড় প্রায়, গ্রীষ্মে দেহ, হতেছে দাহন ॥
 তপনের তাপে অতি, তাপিত অন্তর ।
 চাতক চীৎকার রব, করে নিরন্তর ॥
 বুঝায় সটীক তাহে, (ফটিক জীবন) ।
 ডাকিছে তৃষিত হয়ে, রাখিতে জীবন ॥
 কুরঙ্গ কদম্ব অতি, তৃষ্ণায় বিকল ।
 মরীচিকা হেরি ধায়, বোধ করি জল ॥
 যত চলে তত সেই, বারি দূরে যায় ।
 যুগ্মা বুঝি আশা কুশা, জীবন হারায় ॥
 এই ঋতু পথিকের, অশনি সমান ।
 প্রান্তরে পড়িলে আর, নাহি পরিজ্ঞান ॥

পতঙ্গ—পক্ষী স্বর্ঘ্য । শিখী—ময়ূর । গিরীন্দ্র—হিমালয় পর্বত ।

গিরিমা—হস্তী । যুগেন্দ্র—সিংহ । সটীক—স্বার্থ । কদম্ব—সমূহ ।

মরীচিকা—যুগতৃষ্ণা । যুগ্মা—মিথ্যা । অশনি—বজ্র ।

ভাগ্যবলে যদি ঘটে, নিকটে কানন ।
 হরষে প্রবেশে তায়, যুড়াতে জীবন ॥
 সহসা জ্বলিয়া উঠে, বনে দাবানল ।
 পথ হারাইয়া কাঁদে, পথিক পাগল ॥
 এই কালে জানে জীব, জীবনের মর্শ্ব ।
 এই কালে জ্ঞাত লোক, তালবৃন্ত ধর্ম্ম ॥
 এই কাল কাল সম, সকলের প্রতি ।
 স্বভাব ক্রমশঃ শুষ্ক, ক্ষমা ক্ষীণা অতি ॥

গ্রীষ্মপ্রদোষ ।

নিদাঘপ্রদোষ, প্রশান্ত ভাবে ।
 চারু অবয়বে, শোভে স্বভাবে ॥
 আতপে তাপিত, ছিল যে জীব ।
 নিশা সমাগম, ভাবিছে শিব ॥
 শরীরে না লাগে, কিসল দোলে ।
 বায়ু কি খেলিছে, তরুর কোলে ॥
 হুপিছে শাখা, বসিছে পাখী ।
 সমীরে চালিত, নহেত শাখী ॥
 ডাকিছে বিহগ, বিধুর রবে ।
 দিবসের ক্লেশ, কহিছে সবে ॥

ফিরিছে গোপাল, গোপাল লয়ে ।
 গাইছে স্মৃতান, স্মৃতিত হয়ে ॥
 স্বভাব আভাস, সরসীনীরে ।
 আকৃতি বিকৃতি, নহে সমীরে ॥
 রয়েছে প্রকৃতি, গভীর ভাবে ।
 নীরবে বুঝি কি, নিগূঢ় ভাবে ॥
 দেখিতে দেখিতে, এমন কালে ।
 মরুৎ আরত, জলদ জালে ॥
 নিবিড় নীলাভ, নীর নিধান ।
 হেরিয়া হরিণ, পাইল প্রাণ ॥
 চাতক আতুর, কাতরে ডাকে ।
 আশায় বদন, ব্যাদানি থাকে ॥
 পশিছে বিহগ, তরু বিবরে ।
 শাখী কি সকলে, সঙ্কেত করে ? ॥
 শন শন শন, ডাকে সমীর ।
 মড় মড় মড়, তরুর শির ।
 বর বর বর, পাতা পড়িছে ।
 কর কর কর, পুনঃ উড়িছে ॥
 তর তর তর, তটিনী নীর ।
 কল কল কল, আঘাতে তীর ॥

আভাস—প্রতিবিম্ব ।

মরুৎ—বায়ুকোণ, মরুৎকোণ ।

নীলাভ—মেঘ ।

নিধান—আধার, পাতা ।

স্বর স্বর স্বর, বালুকা উড়ে ।
 জীমূত চলিল, আকাশ যুড়ে ॥
 প্রকৃতি আকৃতি, বিকৃতি করে ।
 নীরদ নিরুত্তি, নিমেষ পরে ॥

ভয়ানক গ্রীষ্ম ।

নিদয় নিদাঘ বলে, ধরা জুড়ি বসিল,
 খরকর প্রভাকর, তার মনে মিশিল,
 অঙ্গে ক্ষুব্ধ হয়ে যেন, কালান্তক রুষিল,
 অনল-অনিল দূত, সর্বস্থানে ঘোষিল,
 তড়াগ তটিনী-জল, তপু তেজে শোষিল,
 জীবের জীবন আশা, একে বারে নাশিল,
 জলদ কোথায় এবে, জলদ কোথায়,
 নিদাঘের ঘায় ঘোর, নিদাঘের ঘায়,
 প্রাণ যায় যায় বুঝি, প্রাণ যায় যায়,
 জলদ কোথায় হায়, জলদ কোথায় ॥

হৃদয় ভাস্কর-ভাসে, আকুল অন্তরে,
 চাতক নীরবে নীড়ে, নিবসতি করে,
 ক্ষণে ক্ষণে আর্তনাদ, শীর্ণ কলেবরে,
 জল দে জল দে বলি, ডাকে জলধরে,

আর কিছু নাই হেন, এই ক্লেশ হরে,
 আতুর একান্ত দেহ, বারি বিন্দু তরে,
 জলদ কোথায় এবে, জলদ কোথায়,
 নিদাঘের ঘায় ঘোর, নিদাঘের ঘায়,
 প্রাণ যায় যায় বুঝি, প্রাণ যায় যায়,
 জলদ কোথায় হায়, জলদ কোথায় ॥

বিকল দন্তীর দল, বলবতী তৃষা,
 জলাশয়ে জলাশয়ে, গেল আশা মৃষা,
 ক্রমশঃ অবশ অঙ্গ, আশা জানি কুশা,
 বারণ বরুণ বিনা, হারাইল দিশা,
 পিপাসায় স্পন্দহীন, দীপ্তিশূন্য দৃশা,
 মধ্যাহ্ন তমস বোধ, যেন ঘোর নিশা,
 জলদ কোথায় এবে, জলদ কোথায়,
 নিদাঘের ঘায় ঘোর, নিদাঘের ঘায়,
 প্রাণ যায় যায় বুঝি, প্রাণ যায় যায়,
 জলদ কোথায় হায়, জলদ কোথায় ॥

রস হীন রসার সে, নাই আর বল,
 পরশু আঘাতে যেন, বিদীর্ণ সকল,

জলাশয়—জলপ্রাপ্তি ইচ্ছা, পুঙ্গবী । আশ—শীত । বরুণ—জল ।

দিশা—দিক্ । দৃশা—চক্ষু পরশু—কুঠার কুড়ালি ।

শুখাইয়া ঝরিতেছে, কুসুমের দল,
কলুষ কমল পরে, মুদিত কমল,
নিরখি বিকল হয়ে, দ্বিরেকের দল,
রোদনের ছলে তায়, করে কল কল,
জলদ কোথায় এবে, জলদ কোথায়,
নিদাঘের ঘায় ঘোর, নিদাঘের ঘায়,
প্রাণ যায় যায় বুঝি, প্রাণ যায় যায়,
জলদ কোথায় হায়, জলদ কোথায় ॥

শাখিপরে পাখিগণ, রয়েছে নিদ্রাণ,
জড় ভাবে নাহি করে, অশন বিধান,
বুঝিয়া একান্ত সবে, নিদাঘ নিদান,
আর নাহি ধরে তারা, সুললিত তান,
একেবারে ছাড়িয়াছে, বিভ্রুগুণ গান,
কেবল বারিদে বলে, বারি কর দান,
জলদ কোথায় এবে, জলদ কোথায়,
নিদাঘের ঘায় ঘোর, নিদাঘের ঘায়,
প্রাণ যায় যায় বুঝি, প্রাণ যায় যায়,
জলদ কোথায় হায় জলদ কোথায় ॥

জাগরী শিখীর অঙ্কে, সুসুপ্ত উরঙ্গ,
 এক স্থানে করী হরি, সম অন্তরঙ্গ,
 ছাড়িয়াছে রঙ্গ ভঙ্গ, কমল কুরঙ্গ,
 ক্ষীণ অঙ্গ হীন বীর্য্য, সকল তুরঙ্গ,
 আতঙ্গে অলস দেখি, অনল তরঙ্গ,
 শশক, শজারু সব প্রবেশে সুরঙ্গ,
 জলদ কোথায় এবে, জলদ কোথায়,
 নিদাঘের ঘায় ঘোর, নিদাঘের ঘায়,
 প্রাণ যায় যায় বুঝি, প্রাণ যায় যায় ।
 জলদ কোথায় হায়, জলদ কোথায় ॥

নিদ্রায় নিধন ক্লেশ, সকলেই বলে,
 তায় মুখ এক টুকু, নাই দেহ জ্বলে,
 উঠেন আদিত্য যবে, নভঃমধ্যস্থলে,
 কার সাধ্য পদক্ষেপ, করে ভূমিতলে,
 শ্বেদ জলে সিক্ত দেহ, মানব সকলে,
 অশনের ইচ্ছা শূন্য, তৃপ্তি নাই জলে,
 জলদ কোথায় এবে, জলদ কোথায় ।
 নিদাঘের ঘায় ঘোর, নিদাঘের ঘায়,
 প্রাণ যায় যায় বুঝি, প্রাণ যায় যায়,
 জলদ কোথায় হায়, জলদ কোথায়,

ধান্য আদি তরুচয়, নাহি ধরে ফল ।
 সকল প্রদেশে শস্য, হইল বিরল,
 অনশন পৃথ্বীপরে, প্রকাশিল বল,
 হায় হায় বুঝি এবে, ধরা যায় তল,
 প্রান্তরের প্রায় পল্লী, নাই দুর্বাদল,
 তীষণ ভানুর তেজে, শ্রীহীন সকল,
 জলদ কোথায় এবে, জলদ কোথায়,
 নিদাঘের যায় ঘোর, নিদাঘের যায়,
 প্রাণ যায় যায় বুঝি, প্রাণ যায় যায়,
 জলদ কোথায় হায়, জলদ কোথায় ॥

তরু-দলে অনাতপী, ঘন বনস্থলী,
 নিভূতে আছিল জীব, কিছু কুতূহলী,
 ঘটিল জঞ্জাল উঠে, দাবানল জ্বলি,
 পলকে ব্যাপিল বন, হতাশন বলী,
 দেখিতে দেখিতে ভস্ম, হইল সকলি,
 পলাইল পশুপাল, বিহগ আবলি,
 জলদ কোথায় এবে, জলদ কোথায়,
 নিদাঘের যায় ঘোর, নিদাঘের যায়,

অনশন—অনাহার ।

প্রান্তর—ছায়া জলাদি রহিত প্রদেশ ।

তরুদল—বৃক্ষপত্র । অনাতপী—ছায়াযুক্ত । নিভূতে—প্রচ্ছন্নভাবে ।

হতাশন—অগ্নি ।

প্রাণ যায় যায় বৃদ্ধি, প্রাণ যায় যায়,
জলদ কোথায় হায়, জলদ কোথায় ॥

ছুটিয়া সকলে যোটে, তটিনীর তটে,
পানান্ধয়ে উপনীত, নীরের নিকটে,
দেখিল রবির ছবি, জলময় পটে,
চমকিল বারি হেরি, মহাভয় ঘটে,
ভাবিল জলেতে জ্বলে, বাড়বাগ্নি বটে,
পড়িল জীবের দল, বিষম সঙ্কটে,
জলদ কোথায় এবে, জলদ কোথায়,
নিদাঘের যায় যোর, নিদাঘের যায়,
প্রাণ যায় যায় বুঝি, প্রাণ যায় যায়,
জলদ কোথায় হায়, জলদ কোথায় ॥

অদন অভাবে লোক, কুকর্মের বশ,
ষোরতর যাতকেতে, ব্যাপ্ত দিক্ দশ,
পরধন হরণেতে, নাহিক অলস,
ছাড়িয়াছে ধর্ম, সত্য, নাকরে পরশ,
যথার্থ যুদ্ধার সবে, পাইয়াছে রস,
বরিষণ বিনা সদা, রাজার অযশ*

পট—চিত্র । অদন—আহার । যাতক—ধ্বংসকর্তা । যুদ্ধা—টাকা ।

* রাজার পাঁপে রাজ্যে অনাহুতি হয়, কিম্বদন্তী আছে

জলদ কোথায় এবে, জলদ কোথায়,
নিদাঘের ঘায় ঘোর, নিদাঘের ঘায়,
প্রাণ যায় যায় বুঝি, প্রাণ যায় যায়,
জলদ কোথায় হায়, জলদ কোথায়,

তীক্ষ্ণ গ্রীষ্ম শাস্তভাবে, করুণা করুন,
প্রতাপী আতপ ল'য়ে, অরুণ সরুন,
শীত করি ধরা ধামে. আমুন বরুণ,
জীবেরে জীবন দানে. যাতনা করুন.
অবিলম্বে বর্ষা-বাস, অবনি পরুন,
নীরস পাদপ পুন, হইবে তরুণ,
জলদ কোথায় এবে, জলদ কোথায়,
নিদাঘের ঘায় ঘোর, নিদাঘের ঘায়,
প্রাণ যায় যায় বুঝি, প্রাণ যায় যায়,
জলদ কোথায় হায়, জলদ কোথায় ॥

গ্রীষ্মের অন্ত ও বর্ষা ঋতুর উদয় ।

বরিষা সমুদিত, প্রভাব কৃত হত,
ভীত,—ধরণী-তল নিদাঘ ছাড়িল ।
অম্বর সূশোভিত, নীরধর নিচিত
নীল নিবিড়তর,—তিমির ব্যাপিল ॥

আতপ—রৌদ্র । পাদপ—বৃক্ষ । অম্বর—আকাশ ।

নিচিত—আকীর্ণ, ব্যাপ্ত । নিবিড়তর—ঘনতর ।

সর্বদা তমযুত, তপু-তাপ নিধুত,
 ভীলু কুশানু,—ভানু জীমুতে ভুবিল ।
 স্বভাব চমকিত, হ্রাদিনী প্রকাশিত,
 চারু, চকিত-প্রভা প্রতীচী পূরিল ॥
 নগ-দল কম্পিত, কূট-বর চূর্ণিত,
 ভীষণ আরবে অশনি নিনাদিল ।
 জাগিলা প্রতিধ্বনি, সমরবে তখনি,
 তুঙ্গ শিখর-দেশে সরোষে হাঁকিল ॥
 করকা কর কর, বর্ষণ বহুতর,
 ছিন্ন কদলী-দল ভুতল ছাইল ।
 গৈরিক বিমিশ্রিত, তটিনী প্রবাহিত,
 সুন অরক-থর ভাসিতে লাগিল ॥
 সবল সমীরণ, ছুটিল ঘন ঘন,
 পীন পাদপ-রাজি সমূলে পাতিল ।
 নিরখি পয়োধর, হরষিত অন্তর,
 মত্ত,—কলাপ-চিত ময়ূর নাচিল ॥

তপু-তাপ—সূর্যের উষ্ণতা । নিধুত—বিনষ্ট, হিম্মতিহীন । ভীলু—ভয়যুক্ত ।
 কুশানু—অগ্নি । হ্রাদিনী—বিহ্বাৎ । প্রতীচী—পশ্চিম দিক্ ।
 নগদল—পর্বতসকল । কূটবর—শ্রেষ্ঠ পর্বত শৃঙ্গ । আরব—ধ্বনি ।
 তুঙ্গ—উচ্চ । করকা—শিলা । গৈরিক—গেরিমাটি । সুন—বিকসিত ।
 অরকথর—শেওলাশ্রেণী । পীন—স্থূল । কলাপচিত—পুচ্ছবিশৃঙ্খল ।

বর্ষা ঋতু ।

বরিষা সরস, তূর্ণ অবনি-সদনে
 আইলা হরমে, জীব-সন্তাপ হরণে ।
 উন্নমিত নভঃসৌধ শোভন প্রাঙ্গনে,
 খচিত সুচারু গ্রহ তারকা রতনে
 আহা ! ধূম সিংহাসন,—মানস তোষণ ;
 বসিলা বরিষা তাহে মোহন দর্শন ।
 যেন নব-অভিষিক্ত, নৃপতি প্রবর—
 (গভীর-স্বভাব, শাস্ত),—চঞ্চল অন্তর ;
 নূতন নিয়মে রাজ্য করিলে পালন,
 হয় কিনা হয় আশু প্রজার রঞ্জন ।
 প্রজাহিত-ব্রত-রাজা সন্দিহান মনে
 সতত নিযুক্ত লোক-অভাব খণ্ডনে ।
 “কুলিশ কঠোর নাদ” প্রতাপ ছুটিল
 প্রথমে, অরাতি পক্ষে সঙ্কট ঘটিল ।
 কোকিল বসন্ত-সখা—(মুখর প্রখর),—
 হইয়া নির্বাক দুঃখে ভাবে নিরন্তর ।
 নিদাঘেও আশা ছিল সুরভি কিরিবে,
 মধুর আদর পুনঃ তাহারে তুষিবে ।

তূর্ণ—ক্রান্ত । সদনে—গৃহে । উন্নমিত—উৎক্ষীকৃত ।
 নভঃসৌধ—আকাশরূপ অট্টালিকা । প্রাঙ্গনে—উঠানে । প্রবর—শ্রেষ্ঠ ।
 সন্দিহান—সংশয়যুক্ত । কুলিশ—বজ্র । অরাতি—শত্রু ! মুখর—দুর্ঘম্বুধ ।
 সুরভি, মধু—বসন্ত ঋতু ।

বরিষায় সে আশায় হইয়া নিরাশ
 মৌনভাবে, করিতেছে হৃতাশ প্রকাশ ।
 বরিষার অভিষেকে, ভেকের বিরোধ
 চির কোকিলের মনে, দেয় প্রতিশোধ ।
 দন্তে ডাকি বার বার কাঁপাইয়া দেশ
 লক্ষ দেয়, বাষ্প করে সলিলে প্রবেশ ।
 সর্বস্থানে সমীরণ সঞ্চালিত হয়
 গোপনে,—চতুর চর অভিসন্ধি লয় ।
 বিসল বিজয়-কেতু উড়িতেছে ঘন ;
 বেপথু বিপক্ষ-বক্ষ, ভয়ে উচাটন ।
 কোষদণ্ড জাত তেজঃ (ভূপতি প্রভাব)
 চপলা চমক চারু, শঙ্কিল স্বভাব ।
 ভুঙ্কর পুঙ্কর আদি নীরদ নারক,—
 যাহাদের যমতুল করকা শায়ক
 ভীমতম,—সুচতুর চতুরঙ্গ দল ;
 বাড়াইলা বরিষারে দমি রিপুবল ।
 তুঘিলা সকলে নৃপ নিয়ম নিপুণ,
 সহসা প্রকাশ করি ছয় রাজ গুণ ।

অভিসন্ধি—মনস্ক, তাৎপর্য । বিসল—পল্লব । বিজয়কেতু—জয়পতাকা ।
 বেপথু—কম্পন । চপলা—বিদ্যুৎ । পুঙ্কর—মেঘের নাম । শায়ক—বাণ ।
 চতুরঙ্গ—হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি ৪ রূপ । ছয়রাজগুণ—সন্ধি, বিগ্রহ,
 যান, আসন, বৈদ্য, আশ্রয় ।

রত্নাকর হ'তে যত্নে কর আহরণ
করি, শান্তি রক্ষা হেতু সব বিতরণ
মুক্ত হস্তে, মর্ত্য-সুখ হইল বর্দ্ধন ।
সহজে কি হয় রাজ্য প্রজার রঞ্জন ?
এইরূপে নর-তোম নরপতি সম
শামিলা সুরম্য রমা বর্ষা নিরুপম ।

বর্ষা ঋতু ।

বরিষা হরিষ পূর্ণ, প্রভাব প্রচার ।
ক্রমে ক্রমে তিরোধান, তাপের সঞ্চার ॥
জীবের যাতনা যত, জলে যুড়াইল ।
বিপর্ণ পাদপ দল, সবল হইল ॥
পুনরায় নবপত্র, হইল প্রকাশ ।
প্রকৃতি আকৃতি পরে, আমোদ আভাস ॥
নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
নীরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

সুখদ বারিদ্ ঘটা, বিশাল অম্বরে ।
মারুতে মন্থর গতি, সলিলের ভরে ॥

১৫ ৩ পর্যন্ত তাৎপর্য, সমুদ্র হইতে বাষ্পাকারে জল উঠিয়া যেয হয়,
তাহা পুনর্বার বৃষ্টি রূপে ভূতলে পতিত হইয়া থাকে ।

তিরোধান—অন্তর্ধান । বিপর্ণ—পত্রশূন্য । মারুত—বায়ু ।

মন্থরগতি—মন্দগতি ।

প্রবীণা যুবতী যেন, সরোবর তীরে ।
 জলের কলসী কক্ষে, চলে ধীরে ধীরে ॥
 প্রমত্ত যৌবন মদে, গজেন্দ্র গমনে ।
 পীবর নিতম্ব তার, হুলিছে সঘনে ॥
 নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
 নীরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

কিশা প্রসূতির নব, কুমার মরণে ।
 পয়োপূর্ণ পয়োধর, অঙ্গন বরণে ॥
 বিনত্র হয়েছে আহা, ফাটিতেছে ভারে ।
 অশনি স্বনন সদা, কাঁদে হাহা কারে ।
 চক্ মক্ করে ঘন. চপলা “ত” নয় ।
 শোকের শিখার আলো. সবলে উদয় ॥
 নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
 নীরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

অথবা সার্গর হতে, তুলিয়া মলিল ।
 দেখিলা প্রকৃতি তাহা, লাবণ আবিল ॥
 ঘন-রূপ ঘন উপ্ত, ছাঁকনি-অশ্বরে ।
 শোধিয়া ঢালিবে তাই, অবনি উপরে ॥

পীবর—স্থল । পয়োধর—স্তন । অঙ্গনবরণে—মণীবর্ণে ।
 অশনিস্বনন,—বজ্রধনি । চপলা,—বিহ্ব্যৎ । লাবণ—লবণযুক্ত, লোণা ।
 আবিল—ঘোলা । ঘন—মেঘ, গাঢ় । উপ্ত—বোনা ।

ছাঁকনির মধ্যভাগ, ঝুলিয়াছে অতি ।
নির্মল, মধুর জল, বরিবে সম্প্রতি ॥
নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
নীরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

বাম্ বাম্ করি পরে, আরব অন্তরে ।
বিহগ, পশুর-পাল, প্রবেশে বিবরে ॥
শুনিয়া তখনি দেখি চমকি চাহিয়া ।
ধূসর তুষার-রাশি আসিছে ছুটিয়া* ॥
অথবা প্রলয়-কালে, সাগর উথলি ।
প্রাসিছে গহন পল্লি, সংসার সকলি ॥
নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
নীরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

শীতল হইল বায়ু, শীকর সংযোগে ।
চাতক চলিল উড়ি, সুধা উপভোগে ॥
ঠেলিতে লাগিল তারে, অনিল সবলে ।
শিথিল সকল পক্ষ, হেলি ছলি চলে ॥

ধূসর—ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ ।

তুষার—নীহার ।

গহন—নিবিড় বন ।

শীকর—জলবিন্দু ।

* রুষ্টি হইয়া নিকটে আসিতেছে যেন তুষার রাশি দ্রুতবেগে দৌড়াইতেছে ।

১৫শ হইতে ১৬শ পর্য্যন্ত তাৎপর্য্য, বায়ুর বিপক্ষ দিকে চাতকগণ উড়িয়া যাইতেছে, বহমান প্রবল বায়ুতে গমনের বাধা দিতেছে তাহাতে সর্ব-শরীর পক্ষ বিশৃঙ্খল হইতেছে ।

প্রমোদে ভুলিয়া পথ, ঘুরিতে লাগিল ।
 কোথা জল জল বলি, জলদে ডাকিল ॥
 নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
 নীরস সরস, গেল, শোক সমুদার ॥

মায়ুর কলাপ-চিত, মুগ্ধ ভাব ধরি ।
 হরষ প্রকাশ করে, কেকারব করি ॥
 ডাক নয় কলাপীর, গীতের আলাপ ।
 নাচিছে হৃতন তালে, পাসরি সন্তাপ ॥
 নাড়িছে নিকট-বায়ু, শিখণ্ড নিকর ।
 ভাতে যথা তালবৃন্ত, কাঁপে থর থর ॥
 নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
 নীরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

দেখিতে দেখিতে রুষ্টি, পড়িতে লাগিল ।
 অবনি উপরে স্রোত, বহিয়া চলিল ॥
 সলিল সেচনে যথা, ভুষিতে মহীরে ।
 প্রবাহিতা ভাগীরথী, হিমালয় শিরে ॥
 অথবা কাঁদিল রসা, পূর্ব দুঃখ স্মরি ।
 বহিল নয়ন-বারি, উরস উপরি ॥

নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
নীরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

জনমিয়া জলবিষ, জলের আঘাতে ।
নিমেষে বিলয় পায়, পুনঃ ধারাপাতে ॥
জীবনের অসারতা, জ্ঞাপন কারণ ।
করিছে কি জলবিষ, জনম গ্রহণ ॥
অথবা স্বতাব ক্ষুদ্র, মলিন দশায় ॥
পরাইলা মুক্তামালা, মহির গলায় ॥
নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
নীরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

কখন বা বিন্দু বিন্দু, হয় ধারাপাত ।
আকাশে চালিয়া তাহা, খেলা করে বাত ॥
কখন পসলা হয়, মুষলের ধারে ।
তাপ গেল বলি মহী, সহিবারে পারে ॥
যেন বারিবাহ বারি, আনিছে তুলিয়া ।
প্রকৃতি চালিছে তাহা, কলসী করিয়া ॥
নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
নীরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

সুরচিত ভৃগু-গেহ, জ্বলেতে ভিজিল ।
 পাখামেলি বিহঙ্গম, শাখায় বসিল ॥
 আকৃষ্ণি কঙ্কর চারু, চঞ্চু লুকাইয়া ।
 ভাবে কি নিদাঘ-দুঃখ, নয়ন মুদিয়া ॥
 সে ভাবে ভাবুক-মন, অমনি গলিল ।
 নানা জাতি তরু যেন, কদম্বে শোভিল ॥
 নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
 নীরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

ভেকের ভয়াল রব, শুনিয়া অবাক ।
 কোকিল কালের গুণে, হইয়াছে কাক ॥
 সারস বিরস ছিল, নিদাঘ সময় ।
 অনুকূল-কাল পেয়ে, সুখের উদয় ॥
 নদিতীরে ফিরে ফিরে, আমোদ প্রকাশ ॥
 হরবে হাঁকিছে ডাক, পরশে আকাশ ॥
 নিদাঘ নিরাশ করি, বরিষার জয় ।
 নীরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

আকৃষ্ণি,—সকোচ করিয়া । কঙ্কর—গল ।

২। ৩ পুংস্ত্রির তাৎপর্য, রষ্টির সময় পক্ষিগণ পক্ষ বিস্তার ও গলা
সকোচিত এবং চঞ্চু লুকাইয়া বসিয়া থাকে ।

৬ পং তাৎপর্য, পক্ষিগণের সর্ব শরীরেব পক্ষ সকল ভিজিয়া
পরস্পর অন্তর ও শোভা হইয়াছে, ইহাতে কদম্ব পুষ্পের ন্যায় শোভা
হইয়াছে ।

কূলবতী বেগবতী, আলুলিত বেশে ।
 ছুটিল কল্লোলি ঘোর, উদধি উদ্দেশে ॥
 তরঙ্গ-লহরী তার, সহচরী গণ ।
 নাচিয়া চলিল করি, অঞ্চল ধারণ ॥
 নিবারণ নাহি মানে, অবিরাম গতি ।
 দুই কূল ভগ্ন করি, ভয়ানক অতি ॥
 নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
 নীরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

সরোবর পার হয়, সর্প সাঁতারিয়া ।
 প্রকৃতি মাপিছে প্রস্থ, মান-রজ্জু দিয়া ॥
 খেলিতেছে ক্ষুদ্র মীন, জলের ভিতরে ।
 বিমাতা বীচির দাপে, কাঁপিতেছে ডরে ॥
 কেমন পাতার আঁহা, পালন কৌশল ।
 মাতা হারা হইয়াও, স্বভাবে সবল ॥
 নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
 নীরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

কৃষক চষিয়া ভূমি, নিরীশ তাড়নে ।
 ব্যাকুল বার্ষিক বীজ, বপন কারণে ॥

জলদের কাল যদি, অলসেতে যায় ।
 কৃষক কুলের তবে, নাহিক উপায় ॥
 ঘন ঘনে বরিষণ, করিকর ধারে ।
 তবু কি তাদের তাহে, তাড়াইতে পারে ॥
 নিদাঘ নিরাস করি, বরিষার জয় ।
 নিরস সরস, গেল, শোক সমুদয় ॥

চিরকাল একতাব, তাল নাহি লাগে ।
 বিরাগ ঘটয়া উঠে, দৃঢ় অনুরাগে ॥
 বহুকাল ভোগে সুখা, গরল সমান ।
 চির-সুখ শেষে হয়, হুঃখের নিদান ॥
 নিদাঘে ব্যাকুল হবে, বর্ষার কারণ ।
 নিরন্তর বরিষণে, বিরক্ত এখন ॥

বর্ষার অন্ত ও শরৎ ঋতুর উদয় ।

বক্র বাসব-ধনু, সূশোভিল গগনে ;
 নীল, লোহিত, পীত, মনোহর বরণে ।
 হৃষ্টা প্রকৃতি সতী, নীরধর বরণে ;
 সঙ্কেত প্রকাশিলা, যুহুহাসি বদনে ।

সমুদিত ভাস্কর, তমোভার হরণে ;
 জলধর ঠেলিয়া, খরতর কিরণে ।
 প্রমোদিতা নলিনী, নিরখিয়া রমণে ;
 সরোবর সলিলে, সাঁতারিছে সঘনে ।
 অলি-দল পাগল, পরিমল ক্ষরণে ;
 ত্বরিত প্রধাবিত, মধু-ধন হরণে ।
 বারিতেছে বরনা, বার বার বরণে ;
 আরব স্নমধুর, জুড়াইছে শ্রবণে ।
 নভস নিরমল, সুশোভন তোরণে ,
 নির্গত শশধর, কলধৃত বরণে ।
 সুধা-কর ছুটিল, কুমুদিনী সদনে ;
 প্রিয়তম চন্দ্রমা, সমাগম কথনে ।
 নিদ্রিতা ছিল সেই, নিমীলিত নয়নে ;
 জাগিলা প্রমোদিনী, প্রিয়-কথা শ্রবণে ।
 তামসী নিশীথিনী, সুশোভিতা শোভনে ;
 খদ্যোত পরিস্বত, যেন চুণী ভুষণে ।

প্রমোদিতা—আল্লাদিতা । রমণ—পতি । পরিমল—গন্ধ ।
 শ্রবণ—কর্ণ । নভস—আকাশ । তোরণ—সিংহদ্বার । কলধৃত—
 রজতঃ, রৌপ্য । সুধা-কর—অমৃতরাশি । তামসী—অন্ধকারযুক্ত ।
 নিশীথিনী—রজনী । খদ্যোত—জোনাকিপোকা । চুণী—ক্ষুদ্র
 রক্তবর্ণ রত্ন বিশেষ ।

শরৎ ঋতু ।

উদিত শরৎ ঋতু, বরিষা বিরামে ।
 বারিদ-বিরক্ত জনে, শান্তি-সুখ বিতরণে,
 আইল একাল পূর্ণ, মধুর আরামে ॥
 শোভিল রসা, অনন্ত শোভায় ।
 নাহি আর মেঘবিন্দু, অমেয় অম্বরে ।
 সাজিল সুনীল রাগে, সুখপ্রদ দিবাভাগে,
 রজনীতে মনোহর, শোভা শশধরে ॥
 বাঞ্ছিত নিশি, হইল তাহায় ॥

চির-অমাবস্য নিশা, বরিষা সময় ।
 কোথায় শশির কান্তি, দিবসে রজনী ভ্রান্তি,
 মিহির তিমির জালে, প্রায় মুক্ত নয় ॥
 আংশিক শোভা ; খদ্যোত নিকরে ।
 আকাশ দর্শন এবে, অতি মনোহর ।
 হিমকর কররাশি, প্রকাশ তমস নাশি,
 হাসিছে প্রকৃতি যেন, সানন্দ অন্তর ॥
 রঞ্জিত চিত, চকোর শীকরে ॥

পাশিল লৌকিক প্রেম, জড়ের হৃদয়ে ।
 শোভন রজতঃ রাগে, কুমুদিনী হ্রদে জাগে,

অমের—যাতির পরিমাণ করা যায় না । অম্বর—আকাশ । রাগ—বর্ণ ।

অমাবস্য—অমাবশ্যা দ্বারা আবৃত । হিমকর—চন্দ্র ।

ভাসিতেছে সুখসাধে, সুখাংশু উদয়ে ॥
 সঞ্চিত শোক, বিগত এক্ষণে ।
 শশাঙ্ক সুন্দর কান্তি, সরসী অন্তরে ।
 দেখি আশু কুমুদিনী, চমকিতা প্রমোদিনী,
 সলিলে হেলিয়া পড়ে, চুম্বিতে সাদরে ॥
 বিভ্রান্ত হেলা, প্রেমের ছলনে ॥

কলকলে কলহংস, সাঁতারে সলিলে ।
 দেখি কুমুদিনী ভাতি, আশায় আমোদে মাতি,
 বার বার ডুবিতেছে, প্রিয়াসহ মিলে ॥
 নিশ্চয় সুখা, ভাবি তার মূলে ।
 কোমল শ্যামল ধান্য, শোভে ক্ষেত্রময় ।
 থর থর বায়ু বলে, যেন ক্ষেত্র দ্রুত চলে,
 পবন তাড়ন তার, বুঝি সহ নয় ॥
 আশ্বস্ত হেরি, ক্লমকের কূলে ॥

সুখসাধে—সুখেচ্ছায় । শশাঙ্ক—চন্দ্র । হেলা—কুমুদ ।

আশ্বস্ত—আশ্বাস প্রাপ্ত ।

৫ম পংক্তি—বায়ু বলে কুমুদ হেলায় সঞ্চিত শোক করিতেছে ।

৮৩৩ ১০পংক্তি—তাহা, হংসগণ বধন জাল খেলা করে তখন বারংবার
 মস্তক ডুবায়, যেন কুমুদ-সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তাহার মূলে অবশ্য স্রুতার
 ন্যায় কোন উপায়ে পদার্থ আছে ভাবিয়া তুলিবার জ্ঞান ডুবিতেছে ।

বলাকা পুলকে তার, উপরে উড়িছে ।
 ভীম প্রভঞ্জন বলে, উড়াইলে তুলাদলে,
 খেলে যথা মেঘ-অঙ্কে ; তেমনি শোভিছে ॥
 সিঞ্চিত সুখ, তাবুক অন্তরে ।
 কাশক কুসুম ফুল, তটিনীর তীরে ।
 বিসদ বকের দল, বাতে যেন সচঞ্চল,
 অপরূপ প্রতিরূপ ; সেই স্বচ্ছ নীরে ॥
 শঙ্কিত মীন, সলিল ভিতরে ॥

শরদশ্বে হেমন্ত ঋতুর উদয় ।

সজীবে জুড়াইয়া, শুভ্র বিভাসে ।
 শরৎ নিবারিত, বিশ্ব-বিলাসে ॥
 আগত হিমাগম, অভূত ভারে ।
 অবনি সুমাজিত নীহার হারে ॥
 মিহির সমারত, প্রাতঃ তুষারে ।
 নুলিনী তিরোহিত, চিত্ত বিকারে ॥
 শোভিল সরোবর, স্নিগ্ধ সলিলে ।
 সদাই বিলোলন, শীত-অনিলে ॥

বলাক—বকশ্ৰেণী । প্রভঞ্জন—বায়ু । অঙ্ক—ক্রোড় । কাশক—কেশ ।
 সজীব—জীবনযুক্ত । শুভ্র—শুভ্রবর্ণ । বিভাস—প্রভা, আলোক ।
 হিমাগম—হেমন্ত ঋতু । অভূত—পূর্বে যেরূপ হয় নাই । তার—গুরুত্ব ।
 নীহার—তুষার, শিশির । মিহির—সূর্য্য । তিরোহিত—লুপ্তায়িত ।
 বিলোলন—চঞ্চল । শীত-অনিল—স্নিগ্ধবায়ু ।

খেলিছে সমীরণ, মুগ্ধ আকারে ।
 প্রকৃতি প্রণোদিত, বারি বিহারে ॥
 কানন সুশোভন, হৈম প্রসূনে ।
 সুরভি বিলুণ্ঠিত, মন্দ তলুনে ॥
 ভসন উচাটন, পুষ্প আমোদে ।
 ছুটিল সচঞ্চল, চিত্ত প্রমোদে ॥
 বিহগ বিভাষিত, মোহন তানে ।
 অবিরত সিঞ্চিত, পীয়ুষ কাণে ॥
 প্রভাতে বিমণ্ডিত, শস্য শিশিরে ।
 ভিজিল ধরাতল, ক্ষরিত নীরে ॥
 অনল বিশঙ্কিত, হেমন্ত দাপে ।
 তপন বিরাজিত, মজ্জিত তাপে ॥

হেমন্তবর্ণন ।

হেমন্ত আইল, শরৎ অস্তে,
 অলস আকৃতি, প্রকৃতি-ত্রাস ;
 ক্ষুণ্ণবল করি, ক্ষমতাবন্তে,
 খরতা রহিত. রবির ভাস ।

প্রণোদিত—প্রেরিত । হৈমপ্রসূন—হিম ঋতুতে যে পুষ্প প্রস্ফুটিত হয় ।
 সুরভি—সুগন্ধ । ভসন—ভ্রমর । আমোদ—অতি দূরগামী গন্ধ ।
 মোহন—মুগ্ধকারী । ভাস—প্রভা, দীপ্তি ।

দল বিদলিত, বিসজ্জ জাতি,
জলে লুকাইল, যাতনা পেয়ে ;
বিনা সে মগন, মোহন ভাতি,
ভাবুক বিকল, বারেক চেয়ে ।

শঙ্কিত সকলে, শিশির-দাপে,
তাপিত সতত, মনুজ মন ;
কফের প্রভাবে, শরীর কাঁপে,
হয় 'ত' তাহাতে, গত জীবন ।

তুহিন পতনে, ধান্য পাকিল,
মাখিল অবনি, অসীম শোভা ;
ভুতলে মিশিতে, শীষ হেলিল,
মোহন রচন, মানস লোভা ।

উড়িয়া আইল, অনিল যোগে,
থরে জলচর, বিহগ দল ;
সুশীষ ছিঁড়িয়া, মাতিল ভোগে,
কল কল রবে, দলিল পল ।

বিসজ—কমল, যুগলজ । ভাতি—শোভা । মনুজ—মনুষ্য ।

তুহিন—হিম । পল—খড়, শস্য রহিত ভূগ ।

কৃষক কুপিত, ক্ষেত্র হেরিয়া,
ধরিতে ধাইল, নীরব পায় ;
অতুল যতনে, জাল পাতিয়া
তাড়াইল, পাখি পড়িল তায় ।

দেখিয়া আমোদে, ক্ষেত্র নিকরে,
তৃণ-জীবী যত, পশুর পাল ;
ছুটিল সকলে, তার ভিতরে,
পলে খেলে তায়, তরঙ্গ জাল ।

তাপস আভাসে, বক বসিল,
অমল সলিল, সরসি তীরে ;
সেভাব হেরিয়া, মীন হামিল,
ত্বরিত চলিল, অগাধ নীরে ।

তরুণী যেমন, চিকুর যুক্তা,
তেমনি ধরণী, যবস থরে ;
সবুজ রেসমে, বিসদ মুক্তা ;
শিশির তেমনি, তৃণ উপরে ।

বিধুর বদন, তুমার বাসে,
যতনে ঢাকিল, নিশীথ সতী ;

কোপনা কামিনী যেমন হাসে,
ঈষৎ চাহিয়া, সখীর প্রতি ।

হেমন্ত অন্তে শীত ঋতুর উদয় ।

অবশেষে কালশেষ,
ধরা ছাড়ি হেমন্ত ।
যায় চলি নিজ ধামে,
দিয়া দুখ অনন্ত ॥

হিমাগম অপগমে,
চরাচর নিকরে ।
ভাবিতেছে এক মনে,
নবঋতু কি করে ॥

হেন কালে শীত ঋতু,
ধীরে ধীরে চলিয়া ।
উপনীত অবনিতে,
অলসেতে ভাসিয়া ॥

বিসাদিত সবে অতি,
নিরখিয়া যমজে ।
সহোদর হিম শীত,
এক ধারা ধর যে ॥

কবি কহে অছে জীব !
কেন সবে ভাবিত ।
করিবেন জগদীশ,
যে বিধান বিহিত ॥

শীত ঋতু ।

মেঘুর গন্ধবহ, বাহিত অহরহ,
হিমালয় অচল হইতে ।
তুষার গুণযুত, কাঁপিল পঞ্চভূত,
কার সাধ্য সে বাত সহিতে ॥
দৌড়িলা মন দুখে, অবাচী অভিযুখে,
তমোহর উত্তর ছাড়িয়া ।
শীতের ক্লেশ যত, তাহাতে নহে গত,
রহে প্রাতে কুয়াসা ঘেরিয়া ॥

যমজ—এক কালীন এক গম্ভীর দাঁত সন্তান হয় । মেঘ—অতিশয় ঘন ।
গন্ধবহ—বাষ্প । বাহিত—বাহিয়া যায় । পঞ্চভূত—পৃথ্বী, জল, তেজঃ,
বায়ু, আকাশ । অবাচী—দক্ষিণদিক্ । তমোহর—সূর্য্য ।

নিশীথ স্নিগ্ধ অতি, প্রকৃতি গুণবতী,
 যবে রত কর্তব্য সাধনে ।
 চালনী সূক্ষ্মতর, সঞ্চালি নিরন্তর,
 ব্যস্ত আহা ! শিশির বর্ষণে ॥
 কলুষ সব গত, নির্মল জল যত,
 অনুমান বরফ সমান ।
 নিদাঘে হেন জল, পাইলে পুণ্য বল,
 ধরণীতে স্বর্গ সুখ জ্ঞান ॥
 প্রভাতে জলাশয়, হইল ধূম নয়,
 স্বভাবের অসীম কৌশলে ।
 উষার্থ বারি রাশি, জালিল চণ্ড-বাশি,
 বুঝি সব সরোবর তলে ॥
 আরত-শশধর, প্রকাশি য়হ কর,
 তবু রত সিন্ধু বিকর্ষণে ।
 ওষধি বহুতর, তরুবর নিকর,
 পরিপুষ্ট—শীকর বর্ষণে ॥
 তারকা-কুল গুপ্ত, প্রকৃতি যেন সুপ্ত,
 রজনীতে নয়ন মুদ্রিয়া ।
 নিখিল সুখকর, প্রকাশ সিত-কর,
 য়হ য়হ অমর ভেদিয়া ॥

চণ্ডবাশি—ভীকৃত, বিশিষ্ট অগ্নি । ওষধি—কলপাকান্ত-রক্ষাদি ।

সিতকর—শুষ্করাশি । বিকর্ষণ—টানন । অমর—আকাশ ।

বিজ্ঞাপন ।

ভগবদেছার “ঋতু-বিলান” রচিত ও প্রচারিত হইল। পূর্ব-রচিত “রিপু-বিহার” অদ্যাপি সাধারণ্যে পরিগৃহীত হয় নাই। দেখি—
এখানিরই বা কি দশা হয়।

নিম্ন লিখিত কাব্যদ্বয় “কাশীপুর-রোড” ৪৩ নম্বর ভবনে বিক্রয়ার্থ
আছে।

“রিপু-বিহার কাব্য”। (১২ পেজি করমার ৪১ পৃষ্ঠা) ... ৮০

“ঋতু-বিলান”। (৮ পেজি করমার ৪১ পৃষ্ঠা) ... ১০০

—০—

“প্রসূন-সুবক কাব্য”

দ্বাবিংশতি গুচ্ছে পরিসমাপ্ত।

এই কাব্য খানি, এক এক গুচ্ছ অর্থাৎ সর্গানুক্রমে রচিত ও প্রচারিত
হইবে। প্রতি গুচ্ছে নানা রসাত্মক ভিন্ন ভিন্ন বিষয় অমিতাকর ছন্দে
ইহঁতেছে এবং কলেবরানুযায়ী মূল্য নির্দিষ্ট, ও কাব্যানুরাগী মহোদয়গণের
উৎসাহানুযায়ে শীঘ্র বা বিলম্বে প্রকাশিত হইবে।

১২৭৯ সাল
৫ বৈশাখ।

}

শ্রীমহিমাচন্দ্র চক্রবর্তী।

রচয়িতা

রসতরঙ্গিনী ।

আদিরসঘটিতসংস্কৃতশ্লোকসংগ্রহ ।

৩ নন্দনমোহন তর্কালঙ্কার কর্তৃক

বাঙ্গালাভাষায় পয়ারাদিচ্ছন্দে

অনুবাদিত ।

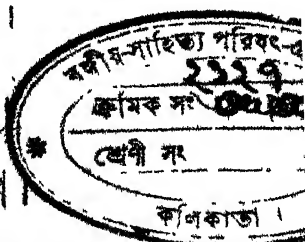
৫৪২।১ নং গ্রে ট্রাটস্থ

শ্রী হুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত ।

চতুর্থ সংস্করণ

কলিকাতা ।



৫৪২।১ নং গ্রে ট্রাট অর্থাৎ,

শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

বৈশাখ ১৩০২ সাল ।

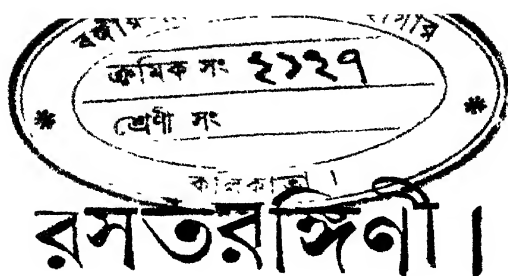
ভূমিকা ।

—100—

অপারগুণপারাবারপারগসুচারুকীৰ্ত্তিকীৰ্ত্তিত বিবিধ-
বিলাস বিলাসকলাভিলাষুক সজ্জনসমাজে
সাতিশয়বিনয়পূৰ্বক
বিজ্ঞপ্তিরিয়ং ।

শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্যের সময়াবধি
অনেকানেক কবিকুলতিলক ত্রিলোকলোকা-
নন্দদায়ক মহাকবীশ্বর মহাশয়দিগের যে সুর-
সিকদমূহাহ্লাদক সুরসসংসিক্ত স্বাদু কবিতা সকল
এতদ্ভুবনমণ্ডলাকাশে উজ্জ্বলতর তারকার স্থায়
প্রকাশমান ছিল, তাহা এই ক্ষণে প্রায় কালরূপী
কালরাত্রির কালতিমিরায়ত হইয়া বিলুপ্ত হইবার
উপক্রম হইল, যদিচ এতৎ কবিতা সকলের অনে-
কাংশ ভুবনাবতংস পণ্ডিতবংশাবতংস পরম পণ্ডিত
মহাশয়দিগের বিমলবদনবিকচকমলকুহরে বিরাজ-
মান আছে, কিন্তু তন্মধু শ্রীমন্মধুব্রত মহাশয়দিগের
মধুব্রত ভঙ্গশঙ্কায় প্রায় সঙ্কুচিত থাকাতে সাধারণ

সকলের স্বলভ নহে, এটা তন্মহাশয় মাত্রেয়ি
 নৈসর্গিকী রীতি, স্বতরাং তত্ত্বং স্বাহ্ কাব্য সাধা-
 রণের আশ্বাদযোগ্য না হওয়াতে কালক্রমে ক্ষীণ-
 তাই হইতেছে, অতএব এই ক্ষণে আমি ঐ উদ্ভট
 কবিতা সকল সঙ্কলন করিয়া সাধারণজনগণের
 আশ্বাদনার্থ তত্ত্বংকবিতার্থ যথার্থ রূপে ভাষায়
 পয়ারাদি নানা ছন্দোবন্ধে ভাষিত করিয়া প্রকাশ-
 করণেচ্ছু হইয়াছি, তন্মধ্যে প্রথমতঃ আদ্যরসঘটিত
 শ্লোকসকল এতদ্ব্যন্তরে প্রকাশ করিলাম, বেধ
 করি, হংসের নীরপরিত্যাগপূর্ব্বক ক্ষীর ভক্ষণে,
 ন্যায় গুণজ্ঞ মহাশয়দিগের যে স্বভাবগুণ আছে,
 তাহাতে আমার দোষপরিহারপুরঃসর গুণগ্রহণ
 অবশ্যই হইবে। কিমধিকমিতি ।



শস্ত্র স্বয়ম্ভুহরয়ো হরিণেক্ষণানাং
 যেনাক্রিয়ন্ত সত্যং গৃহকর্ষদাসাঃ ।
 বাচানগোচরচরিত্রবিচিত্রতাম
 তস্মৈ নমো ভগবতে কৃষ্ণায়ুধায় ॥

দাঁড়ার প্রভাবে ভবে, বিধি হরি হর সবে,
 আছেন নারীর দাস হয়ে ।
 বিচিত্র চরিত্র যাঁর বাক্য মনে পাওয়া ভার,
 নম সেই কাম মহাশয়ে ॥

আলোলাসলকাবলিং বিহ্বলীতাং বিলম্বলংকুণ্ডলং
 কিঞ্চিনম্লিষ্টবিশেষকং তদ্ব্যতীরেঃ শ্বেদাস্তসাং শীকরৈঃ ।
 তথ্যাং যং সুরতাস্ততাস্তনয়নং বক্তু রতিব্যত্যায়ে
 তস্মাং পাতু চিরায় কিং হরিহরব্রহ্মাদিভির্দৈবতৈঃ ॥

বিপরীত রতি, করিতে যুবতী,
 অলসে খসিয়া পড়েছে বাস ।
 অলকের ভাতি, নাহিক তেমতি,
 চিকুরনিকরে নাহিক ভাস ॥
 বদন কমলে, স্বেদ-বিন্দুজলে,
 নুগমদশোভা হয়েছে হানি ।

কুণ্ডলযুগল, দোলে অবিরল,
 হয়েছে কাতর বদন খানি ॥
 সেই শশিমুখ, তব সম দুখ,
 মনের অস্থখ করুক নাশ ।
 মিছে মুরহর, সেবিয়া শঙ্কর,
 কি ফল পাইবে তাদের পাশ ॥

দৃশ্য দৃষ্টি মনসিজং জীবয়ন্তি দৃশ্যেব যঃ ।
 বিরূপাঙ্গন্য জয়িনীস্তাস্তনো বামলোচনো ॥

হরনেত্রে কাম হত হইয়াছে বলে ।
 নেত্রেই বাঁচায় তারে যারা কুতূহলে ॥
 কামে বাঁচাইয়া যারা শিবে করে জয় ।
 সেই নারীগণে স্তুতি উপযুক্ত হয় ॥

অঙ্গীকৃত দৃশোভসীনঙ্গীভবতু নন্দনঃ ।
 ঘোষয়ন্তু সরোজাঙ্গি মহেশভবি তে যশঃ ॥

এক বার কর প্রিয়ে অপাঙ্গের ভঙ্গ ।
 দেখি রঙ্গ হবে আজি অনঙ্গের অঙ্গ ॥
 বহুদিনাবধি মনে আছে হে বাসনা ।
 শিবে জয় কর যশ করিব ঘোষণা ॥

অহং কনকনির্মিতঃ সকলভূধরাত্মনঃ
 সহস্রনয়নাশ্রয়ো দিবুধপুণ্ডলকাদয়ঃ ।
 স্তনোপরি পরিস্ফুটন্তরঙ্গি চাক্র চেলাঙ্কলং ।
 নিবর্তয় মনাগপি ত্যজতু গুণমুদারঃ ॥

স্তবর্ণ স্তবর্ণ আমি অতি উচ্চতর ।
 আমার নিকটে নত যত ধরাধর ॥
 সহস্রনেত্রের হই আগিত আশ্রয় ।
 দেবলোকে বাঞ্ছা করে আমার উদয় ॥
 স্তমেরুর সর্বদাই এই সর্ব গর্ব ।
 খর্ববাস্তিগি নাই সহে কর গর্ব খর্ব ॥
 সদয় হইয়ে প্রিয়ে খুলিয়ে হৃদয় ।
 এক বার স্তনদ্বয় করহে উদয় ॥
 দেখুক সকলে তব দুই পয়োধর ।
 গর্বে মন্ত খর্ব হউক এই উর্ব্বাধর ॥

অনয়োগোপনমুচিৎ কনকাজিকাস্তিস্বরয়োঃ ।
 অবধীরিতবিধুমণ্ডলমুখমণ্ডলগোপনং কিমিতি ॥

স্তমেরুর শোভা চুরি করেছে বলিয়া ।
 ক্ষতি নাই স্তন দুটি রাখহে ঢাকিয়া ॥
 বিধুর করেছে যেই বিধুর বদন ।
 কি কারণে সে বদনে করে আচ্ছাদন ॥

বক্ষসি বহসি গিরীন্দ্রো ত্রিভুবনভ্রগিনি কটাক্ষেণ ।
 অবলা হং যদি সরলে কঃ বলবন্তং ন জানীমঃ ॥

হৃদয় উপরে ধর ধরাধরদ্বয় ।
 কটাক্ষমাত্রেতে ত্রিভুবন কর জয় ॥
 ইহাতেও যদি প্রিয়ে তুমি হে অবলা ।
 তবে বল বলবান্ করে যায় বলা ॥

কমলমুখি ভবত্যাশ্চোকবক্ষোজশস্ত্রু
কিল পরমরসাঢ্যো নিশ্চিতো কেন ধাত্রা ।
অহমপিতু ন কামী কিন্তু কাস্তে তপস্বী
নিজকরকমলাভ্যাং শস্ত্রুপূজাং করোমি ॥

ওহে বিধুমুখি তব হৃদয় ।
হয়েছে কি দুটি শস্ত্রু উদয় ॥
আহা মরি কিবা পরম নিধি ।
না জানি কোন বা গড়েছে বিধি ॥
ইথে কিছু আমি নহিহে কামী ।
কিন্তু সহজে তপস্বী আমি ॥
অতএব মম করকমলে ।
বাসনা শস্ত্রু পূজিব বলে ॥

যামীতি রহসি ভণিতং দুঃসহমাকর্গ্য জীবনাখ্যসা ।
অকৃত নিমীলিনয়না জৈমিনিমুনিকীর্তনং তদ্বা ॥

প্রিয়পাশে বসি, কহে হাসি হাসি,
 প্রেয়সি হে আসি, দেহ বিদায় ।
এই কথা শুনি, পরমাদ গণি,
 শিহরিয়া ধনী, পড়ে ধরায় ॥
যেন বজ্রাঘাত, হলো অকস্মাৎ,
 শিরে দিয়া হাত, ভাবে তখনি ।
শুনে সেই ধনি, বারে বারে ধনী,
 স্মরিছে জৈমিনি, জৈমিনি মুনি ॥

তথাগমিষ্যসি ভবিষ্যতি সঙ্গমো নৌ
সম্পৎস্যাতে চ মনসো মম সৌহৃদিলাষঃ ।
বিদ্বাদ্বিবলানচপলা নবযৌবনশ্রী-
রেষা গতা ন পুনরেষ্যতি জীবিতেশ ॥

তোমার হইবে প্রাণ পুন আগমন ।
পুনরায় উভয়েরি হইবে মিলন ॥
মম মন অভিলায় আবারো পূরিবে ।
কিন্তু এ যৌবন গেলে আর না ফিরিবে ॥

এত বারিকণান্ কিরন্তি পুংস্বান্ বর্ধন্তি নাস্তোধরাঃ ।
শৈলাঃ শাঙ্কসমুদ্রমন্তি ন হৃদন্ত্যেতে পুনর্নাসকান্ ।
সদ্যো ন্যেকো তব বঃ ফলানি স্তবতে নৈবারভন্তে জনান্ ।
ধাতঃ কাতরমালপানি কুলটাহেতোস্থয়া কিং কৃতন্ ॥

নাহেক জলদদল, কেবল বরিষে জল,
পুরুষ বর্ধিতো যদি তবু প্রাণ বাঁচিতো ।
আছে বটে গিরিচয়, তাহে মাত্র তৃণ হয়,
পুরুষ জন্মিতো যদি তবু কথা থাকিতো ।
দেখ বৃক্ষ আছে কত, তাহে ফলে ফল যত,
পুরুষ হবার পথ তুমিতো না রেখেছ ।
পুরুষ কজন আছে, ইথে কি কুলটা বাঁচে,
ওহে বিধি কুলটার কি উপায় লেখেছ ॥

পথ্যো তাবত্রিকোণা বিপিননদনদীপ্রাবরুদ্ধং তদধ্বং
তত্রাপ্যর্কং যুবত্যঃ শিশুগতবয়সো যোগিনো রোগিণশ্চ ।

মান্যাস্তত্রাপি কেচিৎ স্বশুরগুরুজনাঃ শেষভূতাঃ কিয়ন্তে।

মিথ্যাবাদো মমায়ং মুখরমুখরবঃ পুংশ্চলী পুংশ্চলীতি ।

পৃথ্বী চতুষ্কোণা নয়, সহজে ত্রিকোণময়,

তার অর্দ্ধ বনচয়, নদ নদী গিরিলো ।

মানুষ দেখিলো যত, তার অর্দ্ধ নারী তত,

লাজ খেয়ে কব কত, ওই দুঃখে মরিলো ॥

যে আছে পুরুষপাড়া, কেহ গোঁড়া কেহ বুড়া,

শিশুরোগী যোগী ছাড়া, অতি অল্প পাইলো ।

তার মধ্যে বেবা যুবা, মান্য গুরুজনা সবা,

স্বশুর মাতুল বাবা, ছাড়া কেহ নাইলো ॥

পুরুষ কোথায় আছে, যাবো আমি কার কাছে.

নিচ্ছে লাগে মোর পাছে, তোরে সাঁচা বলিলো ।

খাইয়া চক্ষের মাখা, মিছামিছি যথা তথা,

তবু লোকে কয় কথা, পুংশ্চলী পুংশ্চলীলো ॥

নৃনমাজ্জাকরন্তুয়াঃ স্ক্রুবো মকরপদজঃ ।

যতন্তনৈরেনকায়স্চিহ্নিতেন্ প্রবর্ততে ॥

জগতে যতেক আছে যুবতী রমণী ।

সদা আজ্ঞাকারী তার মদন আপনি ॥

নতুবা ইঙ্গিতমাত্র তারা যারে করে ।

কি কারণে মদন তখনি তারে ধরে ॥

বন্ধনানি যদি সন্তি বহুনি

প্রেমরজ্জুকৃতবন্ধনমন্যং ।

দারুভেদনিপুণোহপি যড়জ্বু-
নিষ্ক্ৰিয়ো ভবতি পঙ্কজবন্ধঃ ॥

আছে নানামত, যে বন্ধন যত,
সকলি হয় স্থলন ।
কিন্তু প্রেমডোরে, যেই বাঁধা পড়ে,
নাহিক তার মোচন ॥
তাহার প্রমাণ, দেখ বিদ্যমান,
ভুঙ্গ করে দারুভেদ ।
নাহি বল চলে, কোমল কমলে,
বন্ধ হয়ে করে ছেদ ॥

অচুচুরচাক চকোরলোচনা
শ্রিয়ঃ কিমিনোরথবাসুজন্মনঃ ।
যতো জনঃ কশ্চন বীক্ষতে যদা
পিধায় গোপায়তি সাননং তদা ॥

হেন লয় মতি, বুঝি এ যুবতি,
শশধরভাতি চুরি করিল ।
কিংবা সুবদনী, কনকবরণী,
নলিনীর শোভা হেলে হরিল ॥
নহিলে বলনা, কেন সে ললনা,
করিয়া ছলনা মুখ ঢাকিল ।
চুরি করা ধন, বলিয়া তখন,
বদনে বসন বুঝি কাঁপিল ॥

মুক্তাক্ষি ক্ষণমেকনাস্যকমলং ক্ষৌমেণ মাচ্ছাদ্যতাং
 যুনাং দৃগ্ভ্রমরা ভবন্তু স্থখিনঃ সন্দর্শনাদপ্যমী ।
 কিঞ্চিং কিঞ্চ দৃগঞ্চলচ্ছবিস্থাস্যন্মেন চন্দ্রাননে
 কন্দর্পক্রমমেতমিন্দুগিরসা দক্ষং পুনর্জীবয় ॥

শুন ওলো সুবদনি, বদনকমলখানি,
 ক্ষণেক বসন দিয়ে ঢেকোনালো ঢেকনা ।
 পুরুষের আঁখি অলি, হেরে হৌক কুতূহলী,
 ইহাতে নিষেধ আর ডেকনালো ডেকনা ॥
 হরহতাশনে হত, হয়ে আছে মন্থমথ,
 তাহার যাতনা এত দেখনালো দেখনা ।
 দিয়ে আঁখি সুধাধার, প্রাণদান দাও তার,
 মদনেরে মেরে আর রেখনালো রেখনা ॥

ধনিরুত্তনকণ্ঠি কণ্ঠতঃ
 ক্ষুটতামেতি তবৈষ জাতু চেৎ ।
 কলকণ্ঠস্বকণ্ঠতা তদা
 কনু যাতাতি মনান্তি সংশয়ঃ ॥

সুমুখি যে তব মধুর স্মর ।
 শুনিয়া মোহিল আপনি স্মর ॥
 যদি একটুকু হয়লো উচ্চ ।
 তবে কে কোকিলে না করে তুচ্ছ ॥

হস্তে কৃতাপি শয়নে বিনিবেশিতাপি
 ক্রোড়ে কৃতাপি যততে বহিরেব গন্তম্ ।
 জানীমহে নববধূরথ তস্য বশ্য।
 যঃ পারদং হৃগয়িতুং ক্ষমতে ক্রেণ ॥

যদি ছুটি হাতে ধরে, আনিহে শয়ন পরে,
 তবু নাহি রয় ঘরে, ছুটে যেতে চায় রে ।
 তুষিয়া মধুর বোলে, যদি ধরে রাখি কোলে,
 ভুলাইলে নাহি ভোলে, এত বড় দায়রে ॥
 যে ঠেকেছে সেই জানে, নবোঢ়া নারীর ধ্যানে,
 কহিব তাহার স্থানে, অগ্রে কব কায়রে ।
 যদিচ কখন হয়, পারা করে বন্ধ রয়,
 তবু একটি বার নয়, হায় হায় হায়রে ॥

জাতন্তে নিশি জাগরো মম পুনর্নেত্রাসু জে শোণিমা
 নিপীতং ভবতা মধু প্রবিততং ব্যাঘূর্ণিতং মে মনঃ ।
 ভ্রামান্ত্ৰবনে নিকৃষ্টভবনে লক্খং দৃশ্য শ্রীফলং
 গঞ্জেঃ পুনরেষ মাং হতবহক্ৰুরৈঃ শরৈঃ কৃন্ততি ॥

সুখেতে করিলে তুমি নিশি জাগরণ ।
 আরক্ত হইল দেখ আমার নয়ন ॥
 তুমি তার মুখমধু করিলে হে পান ।
 আমি ঘুরে মরি নাথ এ কোন বিধান ॥
 ভুঞ্জিলে তুমি হে সুখে শ্রীফল তাহার ।
 কি দোষে মদন মোরে হে প্রচার ॥

নখক্ৰমুরঃস্থলেহধরতলে রদন্য ব্রণং
 চুাতা বকুলমালিকা বিগলিতা চ মুক্তাবলী ।
 রত্নাঙ্গসময়ে ময়া সকলমেতদালোকিতং
 স্মৃতিঃ ক চ রতিঃ ক চ ক চ তবালি শিক্ষাবিধিঃ ॥

হুখে মুখে মুখ দিয়ে, হৃদয়ে হৃদয় থুয়ে,
 পতিকাছে ছিনু শুয়ে এইমাত্র জানি লো
 আচম্বিতে দেখি উঠে, দন্তচিহ্ন ওষ্ঠপুটে,
 নখদাগ কুচতটে, বেন চাঁদখানি লো ॥
 ভাবি একি হৈল জ্বালা, ছিঁড়িল বকুলমালা,
 খসিয়াছে মুক্তাগুলা, যত্ন করি আনি লো ।
 কে জানে কি হৈল মতি, কেমনে হইল রতি,
 কিছুই না হয় স্মৃতি, সে সকল বাণী লো ॥

ধন্যাসি যা কথয়সি প্রিয়সঙ্গমে২পি
 বিশ্বকটাকশতানি রতান্তরেষু ।
 নীলীং প্রতি অগ্নিহিতে তু করে প্রিয়েণ
 সখ্যঃ শপামি যদি কিঞ্চিদপি অরামি ॥

কে জানে তোরা মা কেমন নারী ।
 তোদের করম বুঝিতে নারি ॥
 সারা রাতি রতি করিয়া এবে ।
 আই মা কেমনে বলিলি ভেবে ॥
 মোর কথা তবে শুন লো সই ।
 তোর দিব্য যদি অন্যথা কই ॥
 সে জন যখন মাতি মদনে ।
 বলে খোলে মোর কটিবসনে ॥
 তার পরে সে কি করে আপনি ।
 তোরি দিব্য যদি কিছু লো জানি ॥

কভেবে রচিতহপি দৃষ্টিরধিকং সোৎকণ্ঠমুদীক্যতে
 রুদ্রায়ামপি বাচি সন্নিভমিদং দক্ষাননং জায়তে ।
 কার্কশ্যং গমিতেহপি চেতসি তনু রোমাকমালম্বতে
 দৃষ্টে নির্বহণং ভবিষ্যতি কথং মানস্য তস্মিন্ জমে ॥

মনে করি বারে বারে, আর না হেরিব তারে,
 নিবেধ না মানে অঁখি তারি পানে ধায় লো ।
 মনে মনে করে থাকি, কথা না কহিব ডাকি,
 না দেখিতে আগে পোড়া মুখে হাসি পায় লো ॥
 তবু যদি সহচরি, মনকে কঠিন করি,
 সে জনে দেখিবামাত্র রোমাঞ্চিত কায় লো ।
 অতএব তারে দেখে, আপনা বজায় রেখে,
 কিরূপে সাধিব মান বল না আমায় লো ॥

আলোলি লোচনমচালি হৃদো হুকুল-
 মুদাহমূলমলুকুলমিতঃ কিমীহে ।
 এতেন চেতিতমনেন নচেৎ কিমালি
 নীরেণ নীরসতরোরতিবেচনেন ॥

পথে তার দেখা পেয়ে, আপনার লাজ খেয়ে,
 কহিলাম অঁখি ঠারিয়া যত ।
 বুকের বসন খুলে, বারে বারে বাছ তুলে,
 দেখাইনু স্তন সেই বা কত ॥
 ইথে যদি সেই জন, বুঝিতে নারিল মন,
 মিছে কেন মান করিব হত ।

ভালো বল দেখি সখি, রসহীন যেই শাখী,
কি হবে তাহাকে সিঞ্চিলে শত ॥

ক্ষুদ্রদূরসিঁজ্জভারভঙ্গুবাসী
কিশলয়কোমলকান্তিনা গদেন ।
অথ কথয় কথং সহেত গন্তং
যদি ন নিশাস্ত মনোরথো রথঃ স্যাৎ ॥

স্তনভারে, একে নারে, চলিবারে, ললনা ।
তাহে অতি, সে যুবতি, যুগুগতি চলনা ॥
নিশিযোগে, সুখভোগে, সে কিযোগে, যাইত ।
মনোরথ, যদি রথ, সে মন্থথ, না দিত ॥

ক প্রস্থিতাসি করভোর ঘনে নিশীথে
প্রাণাধিপো বসতি যত্র রতিপ্রিয়ো মে ।
একাকিনী বদ কথং ন বিভেষি বালে
নৈবন্তি পুঙ্খিতশরো মদনঃ সহায়ঃ ॥

এ যে ঘোর রাত্তি, সঙ্গে নাই সাথি,
একা লো যুবতি, চলেছ কোথা ।
করে প্রেমব্রত, চেয়ে আশাপথ,
মম প্রাণনাথ, আছয়ে যথা ॥
একাকিনী যাও, ভয় নাহি পাও,
ওলো ধনি কও, এ কোন রীতি ।
নয়ে ধনু শর, নিজ পঞ্চশর,
আছে অগ্রসর, কি তবে ভীতি ॥

উরসি নিহিতস্তারো হারঃ কুতা জঘনে ঘনে
কলকলবতী কাঞ্চী পাদৌ রণম্মণিনুপুরৌ ।
প্রিয়মভিসরস্যেবং মুখে সমাহিতডিণ্ডিমা
যদি কিমধিকত্রাসোদ্বোগাদিশঃ সমুদীকসে ॥

হৃদয়ে ধরেছ হার, মরি কিবা শোভা তার,
সারি সারি শশিকলা ভালো আলো করেছে ।
সঘনে মধুর বোল, জঘনে কিঙ্কিনী রোল,
রুণু রুণু নূপুর চরণযুগে ধরেছে ॥
যদি হে ছাড়িয়া শঙ্কা, নগরে মারিয়া ডঙ্কা,
নাগরের পাশে ধনি সুখ-আশে চলেছে ।
তবে যে ভয়েতে কেন, চকিত হরিণী যেন,
চারি দিক চাও হেন তাবনায় ভুলেছ ॥

কিং চূড়ামণিদীপিকাং হৃগয়সি ভ্যাক্তৌ চ কিং নুপুরৌ
কিং কাঞ্চীং বিজহাসি কঙ্কণকণ্ঠকারক কিং গোপসে ।
জ্ঞাতব্যাসি তথাপি নাগরজনৈনিঃশঙ্কসঞ্চারিণি
• ত্বদ্বজ্রাষু জগজ্জলুরুমধুপব্যালোলকোলাহলৈঃ ॥

ভালো ওলো ধনি, যদি চূড়ামণি,
যতনে বসনে ঢেকেছ ঢাক ।
চরণে নূপুর, করিয়াছ দূর,
তুলিয়া কিঙ্কিনী রেখেছ রাখ ॥
কিন্তু চারি পাশে, মুখমধু আশে,
দেখ না ভ্রমর ভ্রমিছে সবে ।

সেই কোলাহলে, জানিবে সকলে,
তবে যে গোপনে কেমনে যাবে ॥

কুচো লেভে হারং যনকঠিনপীনোরততয়া
নিতম্বো বিফারাং কনকমরকাপীমলভত ।
তয়োম'ধ্যঃ ক্ষীণত্রিবলিনিগড়ে বন্ধনমগাং
ন কোহপি ক্ষীণানাং জগতি ক্লান্তে সন্তমপদন্ ॥

রমণীর পয়োধর, অতিশয় উচ্চতর,
এই হেতু মন তার হার দিয়ে তুষেছে ।
নিতম্ব বিশাল অতি, এ কারণে সে যুবতী,
কাঞ্চনের কাঞ্চী দিয়ে যতনেতে পুষেছে ॥
মধ্য খানি ক্ষীণ বলে, দেখ ত্রিবলির ছলে,
নিগড়ে বান্ধিয়া তারে একেবারে তুষেছে ।
অতএব বলি তাই, ক্ষীনের উপায় নাই,
ক্ষীণের গৌরব সব ক্ষাণতায় শুষেছে ॥

যাতে মন্থথসঙ্গরে রণকৃতাং সংকারমাতম্বতী
বাসোহদাজ্জঘনে অপীনকুচরোহাঁরং কটৌ কিঙ্কিনীন্ ।
তাম্বুলস্য চ বীটিকাং মুখবিধৌ হস্তে রণংকঙ্কণং
পশ্চাদ্বর্তিনি কেশপাশনিচয়ে যুক্তো হি বজ্রক্রমঃ ॥

মদম সমরে, ধনী জয় করে,
উঠিয়া জঘনে বসন দিল ।
স্তনযুগে হার, দিল উপহার,
যেমনি তাহার ঘুমিয়া ছিল ॥

পরে কটিতটে, দিল অকপটে,
 কিবা সে কাঞ্চন কিঙ্কিণী ভার ।
 মুখে দেয় পান, করে করে দান,
 কনককঙ্কণ সভার সার ॥
 এই রূপে ধনী, যুঝিয়া আপনি,
 বুঝিয়া সভারে ভূষণ দিল ।
 সমরসময়, ভয়ে কেশচয়,
 পাছে ছিল বলে বেঞ্জে বাখিল ॥

অবলাকনকলতায়াঃ কলিতং স্তনভূধরদ্বন্দ্বম্ ।
 বিধিরিতি হৃক্ তিষ্ঠীত্য। চূচকমিহ কজ্জলীকুরুতে ॥
 কামিনীকনকলতা ফলিতা হইল ।
 পরিপাটী স্তনদুটী স্তমেরু ফলিল ॥
 পাছে কি কুলোকে কুলক্ষণ করে দেখে ।
 ইহা ভেবে বিধি রেখে দিল কালী মেখে ॥
 তাই বুঝি রমণী জনার স্তনদ্বয় ।
 উঠিতে উঠিতে মুখ দুটি কালো হয় ॥

উজ্জিষ্ঠ দূতি যামো যামো যাতস্তথাপি নারাতঃ ।
 যাতঃ পরমপি জীবৈজ্জীবিতনাথো ভবেত্তস্যঃ ॥

প্রহর বাজিল অই, প্রাণেশ আইল কই,
 উঠ চল যাই সই, কি হইবে থাকিলে ।
 তবেতো পাইব সুখ, হেরিব তাহার মুখ,
 সহিয়ে এতেক দুখ, প্রাণে সখি বাঁচিলে ॥

সঙ্গমবিরহবিকলে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্তম্যঃ ।

সঙ্গে সৈব বদেকা ত্রিভুবনমপি তন্ময়ং বিরহে ॥

মন নাহি তার মিলন চাহে ।

বিরহে তাহার সে ভাল রহে ॥

মিলনে নয়নে সেই একাকী ।

বিরহে তন্ময় দেখে ত্রিলোকী ॥

যদবধি মদন কটাক্ষো ভবদনুভূতঃ পুরাৱাতেঃ ।

মনো বিশিখনিপাতস্তদবধি ভবতোহবলাশ্বেব ॥

একবার শিবে শর করিয়া ক্ষেপণ ।

দেখিয়াছ শিখিয়াছ পুরুষ যেমন ॥

তদবধি হে মদন পুরুষে ছাড়িয়া ।

বুঝি কি প্রহার কর অবলা দেখিয়া ॥

দেবেন প্রথমংজিতোহসি শশভ্রমেথাভূতানন্তরং

বুদ্ধেনোদ্ধতবুদ্ধিনা স্মর ততঃ পাস্থেন কাস্থেন মে ।

তান্ হিত্বা বত হংসি মামতিকৃশাং দীনামনাথাং ত্রিগং

ধিক্ স্বাং ধিক্ তব পৌরুষং ধিগুদয়ং ধিকামু 'কং ধিক্ শরান ॥

প্রথমে হে মদন মহেশে জানিয়াছ ।

তার পরে বুদ্ধহাতে হারি মানিয়াছ ॥

পরে আসি মোর পরবাসী প্রাণনাথে ।

বিক্রমের ফল পাইয়াছ হাতে হাতে ॥

দেখিয়া অবলা মোরে নাথহীন ক্রীণ ।

তাই কি স্ত্রুশাণ বাণ হান প্রতিদিন ॥

অতএব ধিক্ তোমা ধিক্ তব প্রাণ ।

ধিক্ ধনু ধিক্ জন্ম ধিক্ তোর বাণ ॥

আপুষ্কাগ্রমবী শরা মনসি মে মগ্নাঃ সমং পঞ্চ তে

নির্দগ্ধং বিরহাগ্নিনা বপুর্নিদং তৈরেব সার্থং মম ।

তৎকল্পং নিরাযুধোহসি ভবতা জেতুং ন শক্যঃ পরো

দ্রুখৌ স্যামহমেক এব সকলো লোকঃ স্তুতং জীবতু ॥

শুন ওহে পঞ্চশর, তোমার যে পঞ্চ শর,

হানিয়াছ আমার হৃদয় ।

বিরহদহনে দাহ, হইল আমার দেহ,

তব শর সহ হৈল ক্ষয় ॥

তবেতো তোমার বৃদ্ধি, হয়ে গেলো লোপাপত্তি,

কি রূপে করিবে কারে হত ।

আমি মরি নাই ক্ষতি, এ দায়েতে অব্যাহতি,

পাইলতো অন্য লোক যত ॥

ক্ষীণাংশুঃ শশলাঙ্কনঃ শশিমুখি ক্ষীনো ন কোপন্তব

শ্বেরং পদ্মবনং মনাগপি ন তে শ্বেরং মুখাভোরহম্ ।

পীতং কর্ণপুটেন যট্পদরতং পীতং ন তে জঘ্নিতং

রক্তা শক্রদিগঙ্গনা রবিকরৈর্নান্যাপি রক্তাসি কিম্ ॥

দেখ দেখি শশিমুখি শশি দীপ্তিহীন ।

তথাপি তোমার কোপ না হইল ক্ষীণ ॥

হের লো প্রফুল্ল যত কমলকানন ।

তবু না প্রসন্ন তব কমলবদন ॥

অমরের গুণগুণ ধ্বনি শুনি অই ।
 তথাপি তোমার বাণী শুনিলাম কই ॥
 রক্তা হইল পূর্ব দিক্ অরুণকিরণে ।
 তুমি কেন অনুরক্তা নহ এই জনে ॥

নিশেয়ং বাসন্তী কণতি মধুরং কোকিলযুবা
 কলানাথঃ পূর্ণঃ পরিণতকলানায়কমুখি ।
 পদাজ্জ্যে কাস্তোহয়ং তদপি কুরুষে মানমধুনা
 ন জানীমঃ কা বা সমজনি দশা পুষ্পধনুষঃ ॥

একেত বসন্তনিসি, তাহাতে পূর্ণিমাশশি,
 কোকিল করিছে কল গান ।
 দেখ মন্দ মন্দ তায়, বহিছে মলয়বায়,
 ওষ্ঠাগত বিরহীর প্রাণ ॥
 তাহে তোর পায় ধরে, পতি কতি নতি করে,
 তবু না মিটিল তুয়া মান ।
 না জানি মদনে বুঝি, কি দশা ঘটেছে আজি,
 তাই তার এত অঃমান ॥

কোপস্থয়া যদি কৃতো ময়ি পঙ্কজাঙ্গি
 সৌহৃদ প্রিয়স্তব কিমত্র বিধেয়মস্তি ।
 আল্পেধমর্পয় মদর্পিতপূর্ষমুচ্চৈ-
 কচ্চৈঃ সমর্পয় মদর্পিতচূষনঞ্চ ॥

ক্রোধভরে যদি মোরে ত্যজ অকারণ ।
 সাধ্য কি লো স্ত্রধামুখি কি করি এখন ॥

থাক স্নেহে রাখ বুকে আপনার মান ।
 যা থাকে অদৃষ্টে মোর করিছু প্রয়াণ ॥
 কিন্তু যে দিয়াছি পূর্বের চুম্ব আলিঙ্গন ।
 সে সব ফিরিয়া মোরে দেহ লো এখন ॥

• স্তনু বিতনু বাচং মুঞ্চ বাচং যমস্তং
 প্রণয়িনি ময়ি কোপং কিঙ্করে কিং করোষি ।
 যদি যুগদৃশমন্যাং চেতসা চিন্তয়ামি
 তদহি কুচমহেশং তাবকীনং স্পৃশামি ॥

শশিমুখি কহ কথা ক্রোধ কর ত্যাগ ।
 প্রভু কভু কিঙ্করে কি করে এত রাগ ॥
 যদি তোমা ভিন্নে কভু হই কুতূহলী ।
 কহ কুচশস্ত্রশিরে হাত দিয়া বলি ॥

স্নিগ্ধমালপসি রুক্ষমেব বা ত্বৎকথৈব ননু মে রসায়নম্ ।
 শীতলং সলিলমুষ্ণমেব বা পাবকং হি শময়েদসংশয়ম্ ॥

মিষ্ট বাক্য কহ কিংবা কটু কহ প্রাণ ।
 সকলি আমার পক্ষে অমৃত সমান ॥
 সলিল শীতল কিংবা উষ্ণ যদি হয় ।
 অনল নির্ব্বাণ করে ইথে কি সংশয় ॥

দাসে কৃতাঙ্গসি ভবত্যাচিতঃ প্রভুণাং
 পাদপ্রহার ইতি স্তনুরি নাত্র দুয়ে ।
 উদ্যাৎকঠোরপুলকাস্কুর কণ্টকাক্রৈ-
 ষ্টিদ্যতে মুচ্ছ পদং ননু সা ব্যথা মে ॥

দাস যদি দোষ করে, প্রভু তার কেশে ধরে,
 পদাঘাত করে সে উচিত ।
 অতএব কেশে ধর, চরণ প্রহার কর,
 ইথে প্রিয়ে নহি খেদান্বিত ।
 কিন্তু এই ভাবি মনে, ও চরণ পরশনে,
 রোমাঞ্চিত হৈবে মম কায় ।
 তাহার কঠিন ঘায়, কি জানি কি ঘটে দায়,
 বাজে বাজে তব রাজ্য পায় ॥

প্রেমের মাস্তুল যদি চেৎ পথিকেন নৈব
 স্যাচ্ছেত্তদা গুণবতা ন সমং কদাপি ।
 তত্রাপি চেন্ন পুনরস্ত কদাপি ভঞ্জে
 ভঞ্জে পুনর্ভবতু বশ্যমবশ্যমাযুঃ ॥

সজনি পিরীতি যেন কারু নাহি হয় লো ।
 যদি হয় তথাচ পথিকসনে নয় লো ॥
 তথাপি সে যেন নাহি হয় গুণময় লো ।
 যদি তাই ঘটে যেন নাহি হয় ক্ষয় লো ॥
 যদিও কপালক্রমে হয় ভঙ্গ ভয় লো ।
 তবে যেন পরমায়ু বশীভূত রয় লো ॥

মা ভূৎ প্রেম তথাবিধং তদপি চেন্মা ভূষিগোপবাধা
 সাপি স্যাদথ জীবিত ক্ষণমপি ত্বং মা বিলম্বং ভজ্যেঃ ।
 ইত্যেবং সখি শঙ্করা প্রতিদিনং যদ্যদ্বয়া চিন্তিতং
 তত্ত্বয়ে মলিনাশয়েন বিধিনা সর্বং বিপর্যাসিতম্ ॥

প্রেম নাহি হয় মেন, তবু যদি হয় হেন,
 বিচ্ছেদযন্ত্রণা যেন, নাহি হয় সহিতে ।
 যদিও বিচ্ছেদ হয়, প্রাণ যেন নাহি রয়,
 মনে মনে বড় ভয়, পাছে হয় দহিতে ॥
 ভয়ে ভয়ে এইমত, ভাবিয়াছিলাম যত,
 হিতে হৈল বিপরীত, বুক ফাটে কহিতে ।
 উছ হ দারুণ বিধি, মোরে দিল নিরবধি,
 সেইত যাতনা আদি, চির দিন বহিতে ॥

মাতৃজন্ম কুলস্বীণাং জন্ম চেদ্যৌবনং নহি ।
 যৌবনং চেন্নতু প্রেম প্রেম চেদ্বিরহো নহি ॥

কূলবধু হয়ে যেন জন্ম নাহি ঘটে ॥
 তথাচ কদাচ যেন যৌবন না ঘোটে ॥
 তবু কভু প্রেম না করিতে যেন হয় ।
 প্রেম হৈলে বিচ্ছেদে না ঘটে যেন ভয় ॥

জন্মৈব মাস্তু যদি চেন্ন নিতধিনীনং
 তত্রাপি চেদহহ নৈব কুলাঙ্গনানাম্ ।
 হা ধিগ্বিধে কূলবধুরথবা ভবেয়ং
 মাতৃং পুনঃ পরবশো মনসোহভিজ্ঞাযঃ ॥

রমণী জনম যেন আর কেহ লয় না ।
 তথাপিও যেন কেহ কূলবধু হয় না ॥
 যদি কূলবধু হয় প্রেম যেন করে না ।
 যদি করে যেন পরাধীন হয়ে মরে না ॥

অদৃষ্টে দর্শনোৎকর্ষা দৃষ্টে বিচ্ছেদ ভীষণতা ।

নাদৃষ্টেন ন দৃষ্টেন ভবতা লভ্যতে স্বখম্ ॥

না দেখিলে দেখিতে ব্যাকুল চিন্ত হইয় ।

হেরিলে পুনশ্চ ঘটে বিচ্ছেদের ভয় ।

একি দেখি সুধামুখি প্রেমের কৌতুক ।

না হেরিলে দুঃখ পুন হেরেও অসুখ ॥

প্রস্থানং বলয়ৈঃ কৃতং প্রিয়সখৈরশ্রৈরজপ্রং গতং

ধৃতা ন ক্ষণমাসিতং ব্যবসিতং চিন্তেন গন্তং পুরং ।

যাতুং নিশ্চিতচেতসি প্রিয়তমে সর্কে সমং প্রস্থিতা

গন্তব্যে সতি জীবিত প্রিয়সুহৃৎসার্থঃ কিমু ত্যজ্যতে ॥

প্রাণনাথ যাবে বলে, বলয় গিয়াছে চলে,

নিবারিত নারি বারি আঁখি হৈতে যেতেছে ।

ধৈর্য্য সেই বার্তা পেয়ে, অগ্রে গেছে ব্যগ্র হয়ে,

মন সেই সঙ্গে যেতে আগে ভাগে মেতেছে ॥

শুন ওরে শুন প্রাণ, প্রিয় পরবাসে যান,

সখিভাবে সঙ্গে যেতে সঙ্গিগণে সেজেছে ।

তুমি যদি বঁধু সনে, যাবে হেন আছে মনে,

তবে আর শুভকার্য্যে ব্যাজ কেন হতেছে ॥

যদি গন্তাসি গমিষ্যসি না যদি যামি যামীতি ।

আপাতকুলিশপাতাভ্যধরতি বোবস্ত মর্দাণ ॥

একান্ত যদি হে কান্ত যাবে দেশান্তর ।

যাই যাই আর বলো না হে নিরস্তর ॥

আপাতত বজ্রপাত মস্তকেতে সয় ।
পতনের শব্দে কিন্তু মৰ্ম্মান্তিক হয় ॥

মনাগপি ন শোচামি তব বজ্রোদৰ্শনাং ।
অপি প্রিয়তমাঃ প্রাণাঃ কেবাং নয়নগোচরাঃ ॥

প্রবাসে যাইবে তুমি না পাব দেখিতে ।
ইথে ক্ষণমাত্র খেদ নহে মম চিতে ॥
দেখ প্রাণসম প্রিয়তম কেবা আছে ।
তারে কবে কোন জন চক্ষু দেখিয়াছে ॥

হং দূরমপি গচ্ছন্তী হৃদয়ং ন জহাসি মে ।
দিনাবসানে ছায়েব পুরোমূলং বনস্পতেঃ ॥

ওলো ধনি তুমি যদি দূরান্তরে রও ।
অন্তর হইতে কিন্তু অন্তরিত নও ॥
দিন অবসানে যথা বিটপীর ছায় ।
দূরে যায় বটে কিন্তু নাহি ছাড়ে তায় ॥

অরসি ভ্রময়ে বজ্রো ন পুনত্বাং স্মরামাহম্ ।
স্মরণং চেতসো ধৰ্ম্মশ্চিন্তস্তত্ত্ব ভবদন্তিকে ॥

অবিরত নাথ মোরে করিছ স্মরণ ।
তোমাকে স্মরণ নাহি করে মম মন ॥
স্মরণ চিন্তের ধৰ্ম্ম শুন গুণধর ।
সে চিন্ত তোমার পাশ থাকে নিরন্তর ॥

বাসা এব নতক্রবো ন গণিতাঃ কে নাম কঙ্কণানিলা- ৫২
স্তীর্ণা বাস্পপরস্পরৈব সন্নিভাং বৃন্দেষু কঃ সন্তু মঃ ।

যোড়া কাচন দৃষ্টির কয়তী বজ্রাতিষাতব্যথা
প্রেমবারমূপেক্ষিতো ননু সখে প্রাণে কৌহলগ্রহঃ ॥

যদি তার দীর্ঘশ্বাস বাধা নাহি মেনেছি ।
তবেত বঙ্কনাবায়ু তৃণ হেন গণেছি ॥
যদি তার নিরাধারা নেত্রধারা দেখেছি ।
তখন নদীর নীরে ভয় কি হে রেখেছি ॥
কাতর কটাক্ষ তার যদি লক্ষ করেছি ।
তবে কি বজ্রের ভয় মনে আর ধরেছি ॥
এহেন তাহার প্রেম যদি ছেড়ে রয়েছি ।
তখন কি আর ছার প্রাণে আশা লয়েছি ॥

মংপাণিং নিজপাশিনা বত শিরস্যাধায় যৎ স্মৃতিং
বারংবারম্বাচ বারবচঃ শ্রুত্বাপি তন্ন শ্রুতম্ ।
পশ্চাৎ কাতরতারকেণ নয়নেনালোকিতং যন্তয়া
তৎ সংস্মৃত্য সখে সখেন্দমধুনা চেতো বিন্দা জায়তে ॥

ধরি মম হৃদি করে, যতনে রাখিয়া শিরে,
কত যে মাথার কিরে, দিয়া মানা করিল ।
পশ্চাৎ বুঝিয়া সার, যেওনা যেওনা আর,
বলে কত বার বার, বসনেতে ধরিল ॥
অনন্তর ধীরে ধীরে, কেবল নয়ননীরে,
মোর পানে ফিরে ফিরে, চেয়েমাত্র রহিল ।
সে সব সাক্ষাতে দেখে, আইলু তাহারে রেখে,
তথাপি হৃদয় দুখে, বিধা নাহি হইল ॥

নিবেদিতবাং সখি বৃন্তমেতৎ
নাথে চিরপ্রার্থিতভর্তৃকায়াঃ ।
বর্ষাস্থ ধারাধরমুক্তনীরাতং
ভীতোহবিশং স্বাস্তপুরং কৃশামুঃ ॥

যাহ দেখি সখি তাহার কাছে ।
জান হে সে জন কেমন আছে ॥
মোর কথা যদি জিজ্ঞাসে তবে ।
সাবধানে সখি ইহাই কবে ॥
পাবক পাইয়া বরিষাভয় ।
পশিয়াছে আসি মম হৃদয় ॥

বিজ্ঞপ্তিরেখা মম জীবনকো
তত্রৈব নেয়া দিবসাঃ কিরন্তুঃ ।
সম্প্রত্যযোগ্যস্থিতিরেষ দেশঃ
করা হিমাংশোরপি তাপয়ন্তি ॥

ওহে প্রিয়তম মম এই নিবেদন ।
সেই দেশে কিছুকাল কর হে যাপন ॥
সম্প্রতি এ দেশে থাকা ইইয়াছে ভার ।
হিমকরে দাহ করে কি কহিব আর ॥

নৈতৎ প্রিয়ে চেতসি শঙ্কনীরং
করা হিমাংশোরপি তাপয়ন্তি ।
বিরোগতপ্তং হৃদয়ং মদীয়ং
তত্র স্থিতা ত্বং পরিতাপিতাসি ॥

ওলো ধনি কেন হেন পাইয়াছ ভয় ।

হিমকরে দাহ করে একি কভু হয় ॥

তব বিরহেতে তপ্ত মম বক্ষস্থল ।

তাহাতে থাকিয়া তুমি তাপিতা কেবল ॥

ভিত্তেকপরি মুগাক্ষী বপুরভিলিখা প্রিয়স্য নিঃশেষম্ ।

তচ্চিরবিরহে দীনা শক্তিতগমনা ন নিমমে চরণে ॥

চিরবিরহিণী ধনী পতিরে দেখিতে ।

আরস্তিল প্রতিমূর্ত্তি পটেতে লিখিতে ॥

কি জানি এও বা পাছে করিবে গমন ।

এই ভয়ে কেবল না গঠিল চরণ ॥

যাঃ পশ্যন্তি প্রিয়ং স্বপ্নে ধন্যাস্তাঃ সখি যোষিতঃ ।

অস্মাকস্ত গতে নাথে গতানিদ্ৰা চ বৈবিণী ॥

অন্য ত নারীর পতি পরবাসে যায় গো ।

ভাগ্যপুণে স্বপনে কে না দেখে তাহায় লো ॥

কেমন কপাল মোর ভাবি আমি তাই লো ।

যে অবধি পতি গেছে নিদ্রা আর নাই লো ॥

অশোক ইতি রোপিতঃ ক্ষুটমুদেতি শোকক্রমঃ

পিকীত্তি পরিণালিতা গিরতি হস্ত হালাহলম্ ।

মুখাংগুরিতি বীক্ষিতো দহতি চক্ষুরিন্দীবরং

ননীতিরনুমীযতে কুশলছেতুরেণীদৃশঃ ॥

অশোক জানিয়া রূপে ছিলাম যতনে ।

কে জানে এতেক শোক ফলিবে এক্ষণে ॥

কোকিলা বলিয়া পুষে ছিলাম উহারে ।
 আগে কে জানিত হেন গরল উগারে ॥
 সুধাকর বলে চেয়ে ছিলাম উহায় ।
 কে জানে অনলপ্রায় পোড়াবে আমায় ॥
 অতএব সখি একি অলক্ষণ রীত ।
 সকলি হতেছে ক্রমে হিতে বিপরীত ॥

স্বহস্তার্জিতমল্লীনাং মধুপাঃ প্রাণহারকাঃ ।
 আক্ষেপবিষয়াঃ কিং নস্তে তে পরভূতাদয়ঃ ॥

আমার মল্লিকামধু খেয়ে অলিগণ ।
 আমারি করিতে চাহে জীবন হরণ ॥
 ইথে কোকিলেরে আর কি দিব দূষণ ।
 সহজে সখি যে তারা পরভূতগণ ॥

আলি বালিশতয়া বলিরশ্মৈ দীযতে বলিভুজে ন স্থায় ।
 এষ এব কুহকণ্ঠিশিশূনাং কৌশলেণু পরমেব নিদানম্ ॥

কেন সখি মোর মাথাটি খেলে ।
 কি বুঝে কাকেরে ভোজন দিলে ॥
 ঐতো যতেক জ্বালার মূল ।
 বিরহিজনার মজায় কুল ॥
 ও যদি পিকেরে পাঠ না দিতো ।
 তারা কি বিরহিবধ শিখিতো ॥

উদঞ্চতি নিশাপতিবহতি গন্ধবাহো মূহঃ
 কুহরিতি কুহরিতি ধ্বনিরন্যতীকৃষ্ণন্ততে ।

কুপথ্যমিদমুৎকটং তদহি সঙ্কটে সা সখী
ন জীবতি ন জীবতি শ্রিয়বিরোগরোগাকুলা ॥

উদয় হইল বিধু, তাহে বায়ু বহে মৃদু,
কুল মুল ডাকে বাধা মানে না গো মানে না ॥
সে ধনী নবীনবালা, ঘটেছে নবীনজ্বালা,
বিরহ কেমন কভু জানে না গো জানে না ॥
কেমনে বাঁচিবে সখী, কুপথ্য সকলি দেখি,
বুঝি আর এ যাতনা ঘোচে না গো ঘোচে না ।
উপায় না দেখি আর, সখী বুঝি এই বার,
বিরহ বিষম জ্বরে বাঁচে না গো বাঁচে না ॥

পিক বিধুস্তব হস্তি সমং তম-
অমপি চন্দ্রবিরোধিকুহুরবঃ ।
তদ্রুভয়োরনিশং হি বিরোধিতা
কথমহো সমতা মম তাপনে ॥

তব সম বলে, বিধু তম ছলে,
ওহে পিক তোমা বধিতে চায় ।
তুমিও তাহার, কর প্রতিকার,
কুল বলে ডাক নাশিতে তায় ॥
এই রূপে কর, দ্বন্দ্ব পরস্পর,
দিবানিশি তার বিরাম নাই ।
আমার সময়, মিলিয়া উভয়,
কেন হে জ্বালাও ভাবি যে তাই ॥

ন বাতশূর্ণকং কথমহং পাথোধিমথনে
নবা ভস্মীভূতঃ স্মরবিজয়িনো নেত্রশিখিনা ।
শলাক স্বভানোরপি কবলনাজ্জীবসি যতো
হুরাত্মা দীর্ঘায়ুর্ভবতি যুগধর্মোহমমধুনা ॥

সমুদ্রমথনে মহামন্দরপতনে ।
না হইয়া চূর্ণ পুন বেঁচে আছ প্রাণে ॥
হরের নয়নে হেন বিষম দহন ।
তার সহ থেকে দেহ নহিল নিধন ॥
রাহু গ্রাস করে তোরে একি চমৎকার ।
তাহে নহে মৃত্যু ফিরে এসো আর বার ॥
ওরে বিধু বিশেষ বুঝিনু অতঃপরে ।
হুরাত্মা দীর্ঘায়ু হয় যুগধর্মের করে ॥

কলকী নিঃশব্দং পরিতপতু শীতহ্র্যতিরসৌ
ভুজঙ্গব্যাসজী বমতু গরলং চন্দনরসঃ ।
স্বরং দক্ষো দাহংজনয়তু মনোভুতু মপি চেৎ
জগৎপ্রাণঃ প্রাণানপহরসি কিস্তে ব্যাধিসিতম্ ॥

বিধু তো কলকী বলে, কলঙ্ক ধরেছে গলে,
আমি মলে কি তার অধিক* আর পুষিবে ।
ভুজঙ্গের সঙ্গে থাকা, অঙ্গে তার বিষ মাখা,
চন্দনেদহিছে দেহ কেহ নাহি দূষিবে ॥
নিজে কাম দক্ষকায়, আমায় দহিতে চায়,
হায় হায় ইথে তায় বল কেবা রুষিবে ।

জগৎপ্রাণ নাম ধরে, প্রাণে যদি মার মোরে,
ওহে বায়ু এ কলঙ্ক কেবা নাহি ঘুষিবে ॥

বরমসৌ দিবসো ন পুনর্নিশা
ননু নিশৈব বরং ন পুনর্দিবা ।
উভয়মেতছুগৈত্বথা ক্ষুণ্ণং
প্রিয়তমেন ন যত্র সমাগমঃ ॥

বরং দিবস ভালো নিশা যেন হয় না ।
অথবা নিশাই ভালো দিন যেন রয় না ॥
কিংবা এ উভয় সখি প্রাণে আর সয় না ।
প্রিয় বিনে আর মনে কিছু ভাল লয় না ॥

যাবদ্যাবন্তবতি কলয়া মাংগলোহয়ং সুধাংগু-
স্তাবজাবৎ প্রতিদিনমসৌ ক্ষীরতে পঙ্কজাক্ষী ।
মন্যে ধাতা রচয়তি বিধুং কাস্তিসারৈস্তদৌয়ে-
স্তস্মাদ্যাবৎ সুভগ ন ভবেৎ পূর্ণিমা তাবদেহি ॥

যত যত বিধুকলা বাড়ে প্রতিদিন ।
তেমতি সে ধনী দিন দিন হয় ক্ষীণ ॥
ইথে অনুমানি বুঝি তার কাস্তি লয়ে ।
বিধি সুধাকরে করে সাবধান হয়ে ॥
অতএব গুণময় চল এই বেলা ।
যাবৎ না হয় শশধর পূর্ণকলা ॥
নতুবা পূর্ণিমা হৈলে পূর্ণ হবে শশী ।
তনু শেষ হয়ে শেষ মরিবে রূপসী ॥

সমস্তাদুস্তপ্তব বিরহদাবাগ্নিশিখর।
কৃতোদ্বিগ্নঃ পঞ্চাঙ্গমৃগযুবেদব্যতিকরৈঃ ।
তনুভূতং তাবন্তনুবনমিদং হাস্যতি হরে
হঠাদদ্য যো বা মম সহচরী প্রাণহরিণঃ ॥

তোমার বিরহদাহে, সদা দেহবন দহে,
ব্যাকুল হইয়া ভয়ে ক্ষণ স্থির হয় না ।
মদন মৃগয়ু তায়, ধনুর্বাণ লয়ে ধায়,
সদাই বধিতে চায় প্রাণে আর সয় না ॥
তনুবন জ্বলে গেলো, দিন দিন ক্ষীণ ভেলো,
মদনের ভয়ে আর থাকিতে হে চায় না ।
আজি কালি মধ্যে সবে, দেহবন ছেড়ে যাবে,
পরাণ-হরিণী তার বুঝি আর রয় না ॥

পঞ্চদঃ তনুরেতু ভূতনিবহাঃ স্বাংশে নির্মিত্ত ক্রবৎ
ধাতারং প্রণিপত্য হস্ত নিতরামেতৎ বরং প্রার্থয়ে ।
তদ্বাপীষু পন্নস্তদীক্ষমুকুরে জ্যোতিস্তদীয়াঙ্গন-
ব্যোমি ব্যোম তদীক্ষবজ্রং ধরাত্তালবৃন্তেহনিলঃ ॥

শুন ওহে শুন বিধি, তাহার বিরহে যদি,
পঞ্চদ্ব হইল তনু শুন তবে কথাটি ।
এই বর মোরে দিবে, পঞ্চ পঞ্চ মিশাইবে,
পুন আর নাহি হবে আছে এই প্রথাটি ॥
তার সরোবরে জল, তার পথে ধরাতল,
অঙ্গনে গগন হবে এবে আছে যথাটি ।

দর্পণেতে তেজ হবে, তালবৃন্তে বায়ু রবে,
ইহা যদি না করিবে খাবে মোর মাথাটি ॥

স্নাতং বারিধবারিভির্বিরচিতো বাসো যনে কাননে
শীতৈশ্চন্দনবিন্দুভির্মনসিজো দেবঃ সমারামিতঃ ।
নীতা জাগরণত্র্যতেন রজনী ব্রীড়া কৃতা দক্ষিণা
তপ্তং কিম্ব তপন্তথাপি স কথং নাদ্যাপি নেত্রাতিথিঃ

ভিজিয়া মেঘের জলে, স্নান করিলাম ছলে,
তার আশে বনে বসে বনবাস করিলাম ।
চন্দন মাখিয়া গায়, মনমথ দেবতায়,
মনোমত নানা উপচারে তাঁরে পূজিলাম ॥
জাগি সারা নিশাভাগ, হৈল জাগরণ যাগ,
শেষে কুললাজভয় দক্ষিণাস্ত করিলাম ।
কিবা তপ না তপিনু, কিবা জপ না জপিনু,
স্বজনি সে জনে তবু নয়নে না হেরিলাম ॥

উদেতি ঘনমণ্ডলী নটতি নীলকণ্ঠাবলি-
স্তড়িষলতি সর্কতো বহতি কেতকীমারুতঃ ।
তথাপি যদি নাগতঃ সখি স তত্র মনোহধুনা
দধাতি মকরধ্বজস্তু টিতশিজিনীকং ধনুঃ ॥

সজলজলদগণ, ব্যাকুল করায় মন,
তাহে আরো তার কোলে তড়িতের রেখা লো ।
কেতকী-বনের বায়, মন্দ মন্দ বহে তায়,
আনন্দে ময়ূরগণ ঘন ডাকে কেকা লো ।

কি হইবে বল সহ, তথাপি সে এলো কই,
হেন দিনে কেমনে রহিব আমি একালো ।
বুঝি মদনের পাছে, ধনুগুণ ছিঁড়িয়াছে,
অনুমানি সে জনের তাই নাই দেখালো ॥

দাক্ষিণ্যং মলয়ানিলস্য বিদিতং শৈত্যং চ শীতছাতেঃ
পঞ্চেষাং কুসুমেষুতা পিকরবে জ্ঞাতা মনোহারিতা ।
বিচ্ছেদে তব কে ন মে পরিচিতাঃ প্রাণেশ তন্তংকথা-
বিধারে পুনরপ্রমাণয়তি নামব্যাহতেরং তনুঃ ॥

বায়ুর দাক্ষিণ্য যত, হইয়াছি অবগত,
সুধাকরে সুধা যত জেনেছি হে জেনেছি ।
মদনের ফুলবাণ, তাও জেনেছি হে প্রাণ,
পিকবর মধু যত শুনেছি হে শুনোছি ॥
তোমার বিরহে সখা, কার না পেয়েছি দেখা,
যে জনা যেমন সবে চিনেছি হে চিনেছি ।
অধিকন্তু এই দুখ, ফাটে নাই এই বুক,
তাই এবে মিথ্যাবাদী হতেছি হে হতেছি ॥

ভবতু বিদিতং ভব্যালাপৈরলং প্রিয় গম্যতাং
তনুরপি ন তে দোষোহস্মাকং বিধিস্ত পরাঙ্গুণঃ ।
তব যদি তথাত্মতং প্রেম প্রপন্নমিমাং দশাং
প্রকৃতিচপলে কা নঃ পীড়া গতে হতজীবিতে ॥

যাও হে ভব্যতা যত, জানা গেছে প্রাণনাথ,
মিছে বাক্য ব্যয়ে আর কাজ নাই কাজ নাই ।

বিধাতা বিমুখ হলে, সকলি কপালে ফলে,
 ইথে তব কিছুমাত্র দোষ নাই দোষ নাই ॥
 যদি তব সেই প্রেমে, এ দশা ঘটিল ক্রমে,
 চির দিন প্রাণে যদি সবে তাই সবে তাই ।
 তবেত চপলাপ্রায়, পোড়া প্রাণ যদি যায়,
 তাহে কি ভাবিব দুখ বল তাই বল তাই ॥

অনালোচ্য প্রেমঃ পরিণতিমনাদৃত্য স্নহৎ-
 স্তয়াহকাণ্ডে মানঃ কিমিতি সরলে প্রেরসী কৃতঃ ।
 সমাকৃষ্টা হোতে প্রলয়দহনোক্তাহুরশিখাঃ
 স্বহস্তেনাগ্নারাস্তদলযধুনারণ্যাক্রুদিতৈঃ ॥

মানা করিয়াছি কতি, না মেনে মো সবা প্রতি,
 না জেনে প্রেমের গতি কেন মান সাধিলি ।
 অনর্থ গাইলি দোষ, সে জেনে করিলি রোষ,
 পায়ে ধরে সেধেছিল তবু নাহি চাহিলি ॥
 এবে হত মান ভেলো, সে জন্ম চলিয়া গেলো,
 এখন কেন লো বড় কান্দিতে যে লাগিলি ।
 কি হবে ভাবিলে তার, কি হবে কান্দিলে আর,
 জ্বলন্ত অঙ্গার জেনে কেন হাতে ধরিলি ॥

কমলিনী মলিনী দিবসাত্যয়ে
 শশিকলা বিকলা ক্ষণদাক্ষয়ে ।
 ইতি বিধিবিদধে রমণীমুখং
 ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ ॥

নলিনী মলিনী হয় যামিনীর যোগে ।

দ্বিজরাজ হীনসাজ দিবসের ভাগে ॥

ইহা দেখে বিধি কৈল রমণীর মুখ ।

দিবারাতি সমভাতি দৃষ্টিমাত্রেরে সুখ ॥

অতএব একবারে বিজ্ঞ হওয়া ভার ।

দেখিয়া শিখিয়া হয় নৈপুণ্য সবার ॥

ঝটিতি প্রবিশ গেহং না বহিস্টিষ্ঠ কান্তে

গ্রহণসময়বেলা বর্ত্ততে শীতরশ্মেঃ ।

অয়ি সুবিমলকান্তিং বীক্ষ্য নুনং স রাহু-

গ্রাসতি তব মুখেন্দুং পূর্ণচন্দ্রং বিহায় ॥

শুন সুবদনি ওহে, ঝটিতি প্রবিশ গৃহে,

বাহিরে ক্ষণেক আর থেক না হে থেক না ।

গ্রহণের কাল পেয়ে, রাহু আসিতেছে ধেয়ে,

উহা পানে আর চেয়ে দেখ না হে দেখ না ॥

ওতো নিজে মুখ রাহু, প্রসারি আসিছে বাহু,

কাজ কি উহার ভয় রেখ না হে রেখ না ।

হেরি তব মুখশশী, পাছে কি গ্রাসিবে আসি,

অনর্থ পরের দায়ে ঠেক না হে ঠেক না ॥

অয়ি চেলাঙ্কলেনাদ্য কল্যাণি মুখমাবুগু ।

বুহবিহিতকর্ণাণি কুরুন্তু মুনিপুঙ্গবাঃ ॥

ওলো বিধুমুখি ক্ষণেক ব্যাপে ।

মুখবিধুখানি রাখহে বেঁপে ॥

ঋষিগণে অমানিশির কাজ ।
 করিবে ক্ষণেক করলো ব্যাজ ॥
 নতুবা খুলিলে বদনখানি ।
 কেমনে হইবে অমারজনী ॥

তদ্বি হৃদধরস্বাদং নাবিদগ্নবিদো জনাঃ ।
 বহুধারাঃ সুধাতাবাধুখা স্বর্গং যিযাসবঃ ॥

তোমার অধরে ধনি যে মধুর স্বাদ ।
 নিগূঢ় না জেনে মুঢ় জনে করে বাদ ॥
 যদি কেহ এক বার ও রস জানিত ।
 তবে সুধা আশে স্বর্গে যেতে কি চাহিত ॥

রমণীমধুরাধরমধুমধুরিমগরিমাণ মজ্জাসীৎ ।
 হরিরেব যৎ সুরেভ্যো দত্তাস্মৃতমিন্দ্রিযাং কৃতবান্ ॥

নারীর মধুরাধরে যে রস সকল ।
 মরি সে হরি সে সব জানেন কেবল ॥
 সমুদ্রমন্ত্ৰনে সুধা দিয়ে অমৃত সতে ।
 নিজে লক্ষ্মী লইলেন অধরের লোভে ॥

অমৃতমমৃতং কং সন্দেহো মধুন্যপি নানাথা
 মধুরমধিকং চূতস্যাপি প্রসন্নতরং ফলম্ ।
 সৰুদপি পুনরমধ্যস্থঃ সন্ রসান্তরবিজ্ঞনো
 বদতু যদিহান্যৎ স্বাহু সাৎপ্রিয়াদমচ্ছদাৎ ॥

অমৃত অমৃত বটে নাহিক সন্দেহ ।
 মধু সে মধুর বটে মিথ্যা নহে সেহ ॥

সত্য রসালের ফলে মধুর আশ্বাদ ।
ইথে কিছু কদাচ নাইক মোর বাদ ॥
মধ্যস্থ হইয়া কিন্তু বল দেখি ডেকে ।
প্রিয়াধর হৈতে যদি কিছু মিষ্ট থাকে ॥

শিখরিণি কু নু নাম কিয়চ্চিরং
কিমভিধানমসাবকরোত্তপঃ
অমুখি যেন তবাধর পাটলং
দশতি বিশ্বকলং শুকশাবকঃ ॥

কোন গিরিমূলে, কিবা তরুতলে,
বল কত কালে, কি তপ করে ।
তবাধরমত, বিশ্বফল যত,
এই শুকসুত, সুখে বিদরে ॥
মোরে লো ললনা, সে সব বল না,
কর না ছলনা, হও না বাম ।
আমি সেই জপ, করে সেই তপ,
এ বারে মনের পূরার কাম ॥

আদৌ বাগমৃতং ততো মুখশশী লাবণ্যালক্ষ্মীভূতৌ
মন্তৈরাবতকুণ্ডলগ্নিভকুচৌ জাতানামুমুনি ক্রমাৎ ।
ইথং বনবযৌবনাজ্জিমথনাং বালাবপূর্বাবিধে-
জাতং যচ্চ কটাক্ষবীক্ষণবিধং সহ্যং ন শস্তোরপি ॥

প্রথমতঃ বাক্যরূপ অমৃত উঠিল ।
তাহার পশ্চাতে মুখশশী দেখা দিল ॥

লাবণ্যস্বরূপ লক্ষ্মী তাহার পশ্চাতে ।
 ঐরাবতকুম্ভবৎ কুচ তার সাথে ॥
 যৌবনমন্দরগিরি করিয়া মস্থন ।
 অবলাসমুদ্রে ক্রমে হৈল উত্থান ॥
 কিন্তু যে কটাক্ষবিষ উঠিল তৎপর ।
 অন্যো কি কহিব নিজে মোহিত শঙ্কর ॥

কুটুলাক্ষি কটাক্ষেণ নান্নানমবলোকয় ।
 অসিনৈব বিজ্ঞানান্তি লৌহকারজনিস্ময় ॥

কটাক্ষসন্ধান, আপনার পানে,
 ওলো স্থলোচনে চেওনা চেওনা চেওনা ।
 উহার বেদনা, তুমিত জান না,
 অনর্থ বেদনা পেওনা পেওনা পেওনা ॥
 ও যে খরতর, নয়নের শর,
 কেবা আত্মপর জানে না জানে না জানে না ।
 পড়িলে রূপসি, খরধার অসি,
 কামার বলিয়া মানে না মানে না মানে না ॥

লোচনে হরিণগর্ভনোচনে
 মা বাতুধয় কুশাক্ষি কঙ্কলৈঃ ।
 শুদ্ধ এব যদি জীবহারকঃ
 সায়কো হি গরলৈর্ লিপ্যতে ॥

সুধু সুধামুখি নয়নে তব ।
 যদি যুবজনা মোহিত সব ॥

তবে বল দেখি কি ফল দেখে ।

উজ্জ্বল করিছ কজ্জল মেখে ॥

সুধু শরে যদি জীবন হয়ে ।

কি ফল গরল মাখিয়া তারে ॥

দৃষ্টিং দেহি পুনর্বালে হরিণায়তলোচনে ।

ঋযতে হি পুরালোকে বিষয়া বিষমৌষধম্ ॥

ওলো ধনি পুন আর একটি বার চাও লো ।

বাঁচি কি না বাঁচি ইথে বুঝে যাই তাই লো ॥

কিন্তু শুনিয়াছি পুরাতন লোকে কয় লো ।

বিষের ঔষধ বিষ বিষে বিষ ক্ষয় লো ॥

কামিনীজনমনোজ্ঞনাসিকা-

চাক্ততা কিমু শুকেন চোরিতা ।

পঞ্জরে যদিদময়া গঞ্জনং

নান্যথা নিরপরাধবন্ধনম্ ॥

কামিনীজনার নাসার ছবি ।

শুক বুঝি চুরি করেছে ভাবি ॥

নহিলে বল না পঞ্জরে ভরে ।

কি দোষে সকলে রাখে তাহারে ॥

নুনং হি তে কবিবরা বিপরীতবোধা

যে নিতামাহরবলা ইতি কামিনীনাম্ ।

যাতিবিলোলতরতারকদৃষ্টিপাতৈঃ

শত্রাদয়োহপি বিজিতাস্ববলাঃ কথং ত্যঃ ॥

কবিগণ বুদ্ধিহীন বুঝিলাম মনে ।
 কি বুঝে অবলা তারা বলে বালাগণে ॥
 যাহারা ঈষৎ মাত্র কটাক্ষবীক্ষণে ।
 ইন্দ্র আদি দেবচয় জয় করে ক্ষণে ॥
 তারা যদি বলহীন অবলা রমণী ।
 তবে কারে বলী বলা যায়তো না জানি ॥

কেচিৎ পঙ্কজকোরকৌ কতিপয়ে স্মীতো রথাস্বজ্যো
 কেচিৎ স্বর্ণবহ্নরাধরহিতৌ কে নাম বক্ষ্যেহহৌ ।
 তস্যাঃ কাঞ্চনমঞ্জরীবরতনোলাবণ্যাবারাং নিধা-
 বৃক্ষজ্জবযৌবনম্য করিণঃ কুস্তাবিত ক্রমহে ॥

তব এই কুচদ্বয়, কমলকলিকা হয়,
 কেহ কয় হেমময় গিরিবর দুটি লো ।
 কেহ বলে কুতূহলে, চক্রবাক্ বক্ষঃস্থলে,
 কেহ কহে কিছু নহে ও যে স্তন দুটি লো ॥
 কিন্তু এ সকল বৃথা, সকলি কথার কথা,
 শুন লো সুন্দরি তবে আমি বলি খাটি লো ।
 তব তনুসিন্ধুমাঝ, যৌবনদ্বিরদরাজ,
 পড়িয়াছে সেই করিকুন্তলুগ উটি লো ॥

কুচাবস্যাঃ কোকৌ করিকরভকুস্তাবিতি পরে
 বদন্ত্যন্যো বক্ষঃসরসি কমলে কাঞ্চনঘটৌ ।
 অসৌ মে রাঙ্কাস্তঃ স্মুরতি মদনেন ত্রিজগতীং
 বিনিজিত্য হুজীকৃতমিব নিজং দুন্দুভিযুগম্ ॥

ধনি তব কুচদ্বয়, কেহ চক্রবাক্ কয়,
 করি শিশুকুস্তম্বুগ অন্য জনে কয় লো ।
 হৃদি সরোবর জলে, কমলকলিকা বলে,
 কেহ বলে কনকঘটিত ঘটদ্বয় লো ॥
 কিন্তু মোর মনে লয়, এ সব কিছুই নয়,
 ত্রিভুবন মদন করিয়া ধনি জয় লো ।
 বিজয়দ্বন্দ্বুভি সেই, উলটি রেখেছে এই,
 তোমার হৃদয়মাঝে হেন জ্ঞান হয় লো ॥

নায়াং নাভিসরোবরো নচ কুচৌ নৈষা চ রোমাবলী
 নির্ণীতং কবিভূষণেন কবিনা বস্ত্রং সমাকর্ষণ ।
 একত্রস্থিতচক্রবাকযুগলাকর্ষায় হর্ষাঅনা
 শ্যামা সপ্তনলী নিলীয় কুহরে কামেন সঞ্চারিতা ॥

এত নাভিকূপ, নহে কুচ গিরিরূপ,
 নহে এত রোমাবলীশ্রেণী ।
 শ্রীকবিভূষণে কয়, এ সব কিছুই নয়,
 তব্ব কথা শুন আমি জানি ॥
 কাম হয়ে কুতূহলী, করে লয়ে সপ্তনলী,
 বসে নাভিকুহরে গোপনে ।
 স্তনচক্রবাকদ্বয়, ধরিতে করে আশয়,
 রোমাবলী সপ্তনলী হানে ॥

একসা রোমনালস্য স্ত্রে জাতেস্তনপঙ্কজে ।
 তস্যাদিঃ কিকিদ্ভীতি বিভাব্য নিশি নখ্যতে ॥

একনালে পঙ্কজযুগল যদি ফলে ।
 তার নীচে নিধি আছে সকলেতে বলে ॥
 অনুমানি রমণীজন্য বক্ষঃস্থলে ।
 কুচপদ্ম ধরিয়াছে এক রোমনালে ॥
 তাই বুঝি বুঝিয়া যতেক যুবজন ।
 একা বসে নিশিযোগে করয়ে খনন ॥

তস্যাঃ শৈশবহরিণো হত ইতি মন্থকিরাতরাজেন ।
 নাভিসরোবরকচ্ছে ষদজনি রোমাবলীশম্পম্ ॥

কিবা শোভা হেরি নাভিসরোবরতীরে ।
 রোমাবলীভৃগগুলি জন্মিয়াছে ফিরে ॥
 ইহাতেই অনুমানি মদনকিরাত ।
 ইহার শৈশব যুগ করিছে নিপাত ॥

মধ্যং হরীণাং নয়নং মৃগীণাং
 জহার সা চাকুরবং পিকীনাম্ ।
 নচেদমীমাং কথমায়তাক্ষী
 সদৈব সঙ্কোচনমাতনোতি ॥

কোকিলের মৃদুবাণী, কেশরীর মধ্যখানি,
 সুবদনী হরিণীর হরিয়াছে নেত্রটি ।
 নতুবা সদাই কেন, গোপন করয়ে হেন,
 একেবারে নাই যেন দেখিবার যোত্রটি ॥

নয়ং তে মুখমণ্ডলপ্রকৃতিশ্চায়ান হারোক্তবা
 বক্ষোজপ্রতিবিম্বিতং ন সরলে জ্ঞানেহস্য তদ্বৎ প্রিয়ে ।

অপ্রাপ্যননসৌভগং তব শশী মুক্তাঞ্চিৎতৈর্দামভিঃ

কণ্ঠে হেমবটহয়ং নখদসৌ পাণীয়মধ্যং গতঃ ॥

মুখ প্রতিবিশ্ব বলে, ধনি কি দেখিছ জলে,

ও যে তব বদনের প্রতিবিশ্ব নয় লো ॥

জলে যে দেখিছ ছায়া, ও নহে হারের কায়া,

নহে হে সরলে জলে ও যে কুচদ্বয় লো ॥

শুন তবে শুন ধনি, শশী নিজে অভিমানী,

তব মুখ দেখে দুখ পেয়ে অতিশয় লো ।

মরিতে করিয়া শ্রয়, গলে বেঁধে কুস্তদ্বয়,

প্রবেশ করেছে ওই দেখ জলাশয় লো ॥

ক্ষিতৌ রক্তাঙ্কোজো তদুপরি চ রক্তাতরুযুগং

তদুর্দ্ধে চেতোভুকনকময়সিংহাসন মিদম্ ।

ততো নাস্তে কিকিৎ তদুপরি স্নমেরোঃ শিশুযুগং

ততো রাক্ষনাথঃ শিব শিব বিধেঃ সৃষ্টিরপরা ॥

প্রথমত পদতল, যেন রক্তশতদল,

তদুপরি রক্তাতরুযুগে কিবা শোভেছে ।

তদুপরি কটিমাঝ, আহা মরি কিবা মাজ,

মদনরাজার হেমসিংহাসন সেজেছে ॥

তদুপরি মধ্যস্থান, কিছু নাহি হয় জ্ঞান,

তদুপরি স্নমেরুর শিশু দুটি যুটেছে ।

শিব শিব একি ধারা, বিধিসৃষ্টি সৃষ্টিছাড়া,

একেবারে সর্বোপরি শশধর উঠেছে ॥

পদন্যাসৈরাসীৎ কমলপরিপূর্ণা বহুমতী
 দৃগান্দোলৈরিন্দীবরমঙ্গমভূদধরতলম্ ।
 স্মিতং মন্দং মন্দং বিরচয় চলাপাক্ষি চতুরে
 ধরায়ামপ্যাস্তাং বিধুমুখি সূধায়াঃ পরিচরঃ ॥

চরণবিন্যাসে তব হেন জ্ঞান হয় ।
 যেন হৈল ধরাতল শতদলময় ॥
 দৃষ্টিমাত্রে সৃষ্টি যেন গগনমণ্ডলে ।
 হঠাৎ হইল ধনি নীল উতপলে ॥
 এবে হাস্যমুখি হাস্য কর একটি বার ।
 বসুধাতে হৌক মেনে সূধার প্রচার ॥

ইদন্তে কেনোক্তং কথয় কমলাতকবদন
 বদেতস্মিন্ হেমঃ কটকমিতি ধংসে খলু ধিয়ম্ ।
 ইদন্তদুঃসাধ্যাক্রমণপরমাত্মং স্মৃতিভুবা
 তব শ্রীত্যা চক্ৰং করকমলমূলে বিনিহিতম্ ॥

ওলো পূর্ণবিধুমুখি, মোরে ভেঙ্গে বল দেখি,
 ইহারে বলয় বলে কে তোমারে বলেছে ।
 কার হেন কথা শুনে, বিশ্বাস করেছ মনে,
 তুমিও যেমন ধনি সে তোমারে ছলেছে ॥
 সত্য তবে শুন ওহে, এ তব বলয় নহে,
 তোমা প্রতি রতিপতি অতিতুষ্ট হয়েছে ।
 জগৎ করিতে জয়, সেই কাম মহাশয়,
 তাই তব হাতে এই ব্রহ্ম অস্ত্র দিয়েছে ॥

তব নবযৌবনজলধৌ প্রতরতি কলধৌতভূধরম্বনম্ ।
 বিধুমুখি তত্র বিচিত্রং মজ্জতি চিত্তং চিরং ধূনাম্ ॥

তোমার যৌবনসিন্ধু অতি চমৎকার লো ।
বুঝিতে না পারি ধনি চরিত্র তাহার লো ॥
অতিগুরু স্নেহেরুগল দেখি ভাসিছে ।
মম মন অতিলঘু সে কেন লো ডুবিছে ॥

ইন্দ্রবরেণ নয়নং যুগমম্বুজেন
কুলেন দন্তমধরং নবপল্লবেন ।
অঙ্গানি চম্পকদলৈঃ স বিধায় খাতা
কাস্তে কথং ঘটতবাহুপলেন চেতঃ ॥

নয়নে কেবল, নীল উতপল,
মুখে শতদল দিয়ে গড়িল ।
কুন্দে দন্তপাঁতি, রাখিয়াছে গাঁথি,
অধরে নবীন পল্লল দিল ॥
শরীর সকল, চম্পকের দল,
দিয়ে অবিকল বিধি রচিল ।
তাই ভাবি মনে, ওলো কি কারণে,
পাষাণেতে তব মন গড়িল ॥

ওষ্ঠবিশ্বরসকাস্ত্রিণং বৃন্দা
নাসিকাবিধৃতভূষণচ্ছলাৎ ।
বন্ধনীমিব ততান কামিনী
বক্তিতুং হি যুবচিন্ময়ং শুকম্ ॥

নাসায় যে দেখ কনকময় ।
ওতো নাসিকার ভূষণ নয় ॥

অধরবিশ্বের ফল হেরিয়া ।
 তার রস আসে ভুলিয়া গিয়া ॥
 যুবশুক পাখি আসিবে বলে ।
 ফাঁদ কি পেতেছে নথের ছলে ॥

এষা ভবিষ্যতি বিনিদ্রসরোরহাঙ্গী
 কামসা কাপি দয়িতা তনুজানুজা বা ।
 যঃ পশ্যতি ক্ষণমিমাং কথমন্যাথাসৌ
 কামস্তমস্তকরণং তরুণং নিহন্তি ॥

এ ধনী কামের কামিনী তবে ।
 অথবা ভগিনী দুহিতা হবে ॥
 নতুবা যে জন হেরে উহারে ।
 কাম কেন তারে পরাণে মারে ॥

অগ্নি মন্থথচূতমঞ্জরি শ্রবণারতচারুলোচনে ।
 অপহৃত্য মনঃ ক যাসি মে কিমরাজকমত্র বর্ততে ॥

ওলো ধনি তব চরিত্রে একি ।
 মন হরে লয়ে যাও যে দেখি ॥
 একি অরাজক জগতময় ।
 যার ধন তার ধন কি নয় ॥

যাস্যতি যৌবনমচিরাৎ স্তনাবপি নিপতিষ্যতোহবশ্যম্ ।
 যুবজনবন্ধনপাপং কেবলমবলে চিরস্তায়ি ॥

ভেবেছ কি শুনি, যৌবন এমনি,
 চির দিন ধনি, থাকিবে বলে ।

এ কুচ কাঠিন, নহিবে কি ক্ষীণ,
রবে চির দিন, যাবে না চলে ॥

এ সব ছুটিবে, এ কুচ টুটিবে,
যৌবন ভেটিবে, গৌরব যাবে ।
কিন্তু যুবজনা, কর যে বঞ্চনা,
সে পাপে বলনা, কিসে এড়াবে ॥

হে পান্থপুস্তককর ক্ষণমত্র তিষ্ঠ
বৈদ্যোহসি কিং গণিতশাস্ত্রবিশারদোহসি ।
কেনৌষধেন বদ পশ্যতি মৎপ্রিয়ো মাং
কর্হ্যাগমিষ্যতি পতিঃ স চিরপ্রবাসী ॥

ওহে পথি পুথি ধরিয়া করে ।
কোথা যাও কও কিসের তরে ॥
জ্যোতিষ্ঠ অথ কি বৈদ্যক হও ।
মম গৃহে ক্ষণ বিশ্রাম লও ॥
বল দেখি কিবা ওষধিবলে ।
পরবাসী পতি আসিয়া মেলে ॥
কিংবা যদি থাকে জ্যোতিষে গতি ।
তবে কহ কবে আসিবে পতি ॥

হুঃ। তং রতিকোবিদং বরতনুর্নিঃসীমলীলাদৃশা ।
নিক্ষিপ্তা নিশিতাঃ কটাক্ষবিশিখা জ্বলুগ্নকোদণ্ডতঃ ।
আঘাতো ভুজবল্লিবন্ধনগতঃ প্রেমাস্বধৌ পাতিতো
নিক্ষিপ্তৌ স্তনপর্কভৌ তদুপরীবোদ্ধজ্ঞনাশঙ্করা ॥

ধনী পথধারে দাঁড়ায়ে থেকে ।
 দেখিল পরম যুবক একে ॥
 তখনি একই কটাক্ষশরে ।
 অমনি রমণী আনিল তারে ॥
 পরে বাহুলতাপাশে বান্ধিয়া ।
 প্রেমসাগরেতে দিল ফেলিয়া ॥
 পশ্চাতে উঠিবে বলিয়া বুকে ।
 চেপে দিল কুচপর্বত ঠুকে ॥

অশ্রুঃ কুপ্যতু বিদ্বিষন্ত গুরবো নিম্নস্ত বা ষাভর-
 স্তম্নিগ্ৰেব ন মন্নিরে সখি পুনঃ স্বাপো বিধেয়ো অথ ।
 আখোরাক্রমণায় কোণকুহরাদুৎকালমাতবতী
 মার্জারী নখরৈঃ খরৈঃ কৃতবতী কাং কাং ন মে দুর্দশাং ।

শাশুড়ি করুন রোষ, গুরুরা দেউন দোষ,
 করুক ননদী নিন্দা তারে মেনে পারিব ।
 তোরি দিব্য যদি সই, জন্ম জন্ম জেগে রই,
 তথাপি সে গৃহে আমি শুতে আর নারিব ॥
 বিড়াল আড়ালে থেকে, হঠাৎ মুখিক দেখে,
 লক্ষ দিয়ে ঘেঁই পড়ে ভয়ে কম্প পায়লো ।
 তারা করে মারামারি, লাভ হৈতে আমি মরি,
 এই দেখ সেই ছড় লেগে সব গায়লো ॥

অন্যান্য নিরীক্ষণাদপগতা নেত্রানুধে হ্রী স্থিতা
 চালাপাদদনং বিহার কুচয়োঃ সীমানমালাষিতা ।

গাঢ়ালিঙ্গনতঃ পয়োধরযুগং সংতাজ্য নীবিং গত।
পদ্মাস্ত্র করে গতে কিন্তবৎ সা তন্ন জানীমহে ॥

আছিল নয়নকোণে, শুভ উভদরশনে,
নয়ন ত্যজিয়া লাজ বদনেতে পশিল ।
পরস্পর আলাপন, হৈল যদি সমাপন,
বদন ছাড়িয়া তবে হৃদিমাঝে আসিল ॥
আলিঙ্গন পরস্পরে, হৃদয় ছাড়িল পরে,
শেষে লজ্জা লজ্জা পেয়ে নাভিহৃদে বসিল ।
তথা হৈতে তাড়া পেয়ে, মুখ দেখাবার ভয়ে,
না জানি কোথায় সে যে পলাইয়ে রহিল ॥

আদৌ নোলৌ তদনু নয়নে তদ্বি তস্মান্মুখাজে
তস্মান্মুখোহশিখরিণো নীবিবন্ধে ততো হ্রীঃ ।
নীবীবন্ধং প্রথয়তি পুননেত্রমালম্ব্য তস্থৌ
প্রায়ো মন্যে তব সখি দ্বিয়ৌ নাস্তি লজ্জা কদাপি ॥

প্রথমে শিরসি ছিল, নয়নেতে উন্মরিল,
তথাতে আসিল মুখসরোরুহরাজ্জটি ।
পশ্চাৎ ছাড়িয়া মুখ, আরোহি রহিল বুক,
তৎপরে তোমার লজ্জা গেলো কটিমাঝ্জটি ॥
যদি বহু পরিশ্রমে, নিতম্ব ছাড়িল ক্রমে,
পুন নেত্র আরোহিল যেই হৈল কাজ্জটি ।
শুন ওলো সুবদনি, ইথে এই অনুমানি,
তোমার লজ্জার বুঝি নাই মূলে লাজ্জটি ॥

ক ভ্রাতৃশ্চলিতোহসি বৈদ্যকগৃহং কিস্তত্র শাট্টো রুজাং
কিস্তে নাস্তি সখে গৃহে প্রিয়তমা সর্কং রুজং হস্তি য়া ।
বাতশ্চেৎ কুচকুম্ভমর্দনবশাং পিতৃক বক্ত্রামৃতং
শ্লেষ্মাণং বিনিহস্তি হস্ত হরতব্যাপারকেলিশ্রমাং ॥

কোথায় চলেছ ভাই, বৈদ্যের গৃহেতে বাই,
কি কারণে বৈদ্যগৃহে চলেছ হে বলনা ।
তব গৃহে মনোরমা, নাহি কি হে প্রিয়তমা,
সব পীড়া শাস্তি হবে তারি কাছে চল না ॥
যদি বায়ুবৃদ্ধি হয়, ভাঙ্গ কুচকুম্ভদয়,
পিত্ত বেড়ে থাকে যদি মুখমধু চাখ না ।
শ্লেষ্মা পীড়া যদি থাকে, ঔষধে কি কাজ রাখে,
এক বার রমণ করিয়া কেন দেখ না ॥

আপকতা শিরসি মে ত্রিবলী কপোলে
দন্তাবলী বিগলিতা ন চ মে বিষাদঃ ।
এনৌদৃশো যুবতয়ঃ পথি মাং নিরাক্ষ্য
ভাতেতিভাষণপরাঃ স চ বৃন্তপাতঃ ॥

কেশগুলা পাকিয়াছে, দন্ত অন্ত হইয়াছে,
কপোলে হয়েছে বলি তায় খেদ নাই হে ।
কিস্ত যে যুবতী জনা, করে পিতা সস্তাষণা,
সেই যেন বক্ষে লক্ষ শূলব্যথা পাই হে ॥

গতাগতকুতূহলং নয়নয়োরপাঙ্গাবধি
দ্বিতং কুলনতক্রবামধর এব বিশ্রাম্যতি ।
বচঃ প্রিয়তমশ্রুতেরতিথিরেব কোপক্রমঃ
কদাচিদপি চেত্তদা মনসি কেবলং মজ্জতি

গমনাগমন খেল, নয়নে নয়নে মেল,
 ইহা বিনে আপনি কখন কোথা যায় না ।
 সুধামাখা মৃদু হাস, অধরে তাহার বাস,
 পতি বিনে তাহার আভাস কেহ পায় না ॥
 বাক্য অমৃতের পাত্র, পান করে পতিমাত্র,
 অন্তের পাবার যোত্র কদাপিও হয় না ।
 যদি কভু হয় কোপ, অমনি অমনি লোপ,
 কুলরমণীর মনে কভু তাহা রয় না ॥

সঞ্চারো রতিমন্দিরাবধি সখীকর্ণাবধি বাহুতং
 হাস্যধরপল্লাবাবধি মহামানোপি মৌনাবধিঃ ।
 চেতঃ কান্তসমীহিতাবধি পদন্যাসাবধি প্রেক্ষণং
 সৰ্ব্বং সাবধিঃ নাবধিঃ কুলভুবাং প্রেমঃ পরং কেবলম ।

গতি কভু হয় যদি, সেহ রতিগৃহাবধি,
 সখীর কানেতে কথা অন্য কানে যায় না ।
 হাস্য অমৃতের নিধি, অধরপল্লাবাবধি,
 গুরুমান মৌনাবধি ততোধিক হয় না ॥
 অন্তরের ভাব যত, পতি অভিলাষ যত,
 চরণ অবধি দৃষ্টি অন্য দিকে ধায় না ।
 কেবল প্রেমের সীমা কেহ টের পায় না ॥

উক্তং প্রীতিকরং বচঃ স্তনতটান্নোগো ময়া দর্শিতঃ
 দোমূলান্ধলচালনা বিরচিতা মুক্তাঃ কটাক্ষচ্ছটাঃ ।
 এতেনাপি নচেদপারুতমনাস্তৎ কিং ন বিজ্ঞো ভবান্
 কিংবা কামকলাহু নাস্মি কুশজীবী নবা মন্থধঃ ।

প্রেমেতে মাখান হাস, কহিয়াছি মৃদু ভাষ,
 অকপটে কুচতট দেখায়েছি কত হে ।
 ভেবে দেখ বাহুমূলে, কত দেখায়েছি তুলে,
 কটাক্ষবীক্ষণ করিয়াছি কত শত হে ॥
 ওহে যদি তব চিতে, বিকার নহিল ইথে,
 তবে বুঝি এ বিষয়ে বিজ্ঞ নহ তত হে ।
 কিংবা ইহা অনুমানি, আমি পাছে জানি জানি,
 অথবা জীবিত বুঝি নহে মনমথ হে ॥

মনোবন্ধো দত্তঃ প্রিয়তমমনোহমূল্যবস্তুনা
 অরঃ সাক্ষী লভ্যং প্রতিদিনমিদং নূতনবয়ঃ ।
 ন লক্খং তদ্বিস্তং নিজমপি গতং যাতু যদভূ-
 দয়ং সাক্ষী কস্মাৎনিরবধি জনো মাং ব্যথয়াতি ॥

মনবান্ধা রেখেছিছু করিয়া বতন ।
 পাক বলে প্রিয় মন অমূল্য রতন ॥
 এ বিষয়ে সাক্ষী ছিল আপনি মদন ।
 বলেছিছু বুদ্ধি দিব এ নব ঘোবন ॥
 সে ধন না পাইলাম গেল নিজ ধন ।
 যা হবার তাই হৈল কি করি এখন ॥
 কিন্তু এই চমৎকার সাক্ষী এই জন ।
 কেন মোরে অকারণ করে নিষ্পাড়ন ॥

দীপ এষ কুচশৈলসন্নিধৌ
 বাসসা যুগদুশা সমাবৃতঃ ।

পাণিদানবিমুখং প্রজাপতিং
কম্পিতেন শিরসা বিনিম্নতি ॥

কুচগিরিপাশে বাসে ঢাকিয়া ।
ধরিয়াছে ধনি বুকে রাখিয়া ॥
এ সময় যদি কর থাকিতো ।
দীপজন্ম মম সফল হতো ॥
অতএব ধিক্ বলে বিধিরে ।
নিন্দয়ে প্রদাপ কাঁপায়ে শিরে ॥

অবিদিতসুখদুঃখং নিষ্ঠুৰং নিবিষ্কারং
জড়মতিরিত্তি কশ্চিন্মোক্শমেবাচচক্ষে ।
মন তু মতমনঙ্গশ্চেরতারুণ্যপূর্ণ-
মদকলনদিরাক্ষীণীবিমোক্ষো হি মোক্ষঃ ।

সুখ দুঃখ নাহি যায়, মুক্তিপদ বলে তায়,
জড়গণে যত জনে করিয়াছে ছলনা ।
ভালো আমি বলি তাই, যাতে সুখ দুঃখ নাই,
সে বস্তু লইয়া ফল কি ফলিবে বলনা ॥
যদি মোক্ষবাঞ্ছা আছে, শুন তবে মোর কাছে,
মুক্তিরূপা ঘোড়শী রূপসী যত রমণী ।
তাসভার কটিদেশে মাতিয়া মদনরসে,
বসনমোক্ষণমাত্রে মোক্ষপদ অমনি ॥

দ্বিজরাজমুণী যুগরাজকটি-
গজরাজবিরাজিতমন্দিগতিঃ ।

যদি চুষতি বস্তু যুগেভ্য মুদং
কচ নাকপুরী কচ মোক্ষপদম্ ॥

গজপতিগতি, মাঝে যুগপতি,
মুখে শশিভাতি, যুগনয়নী ।
ষোড়শবয়সী, পরম রূপসী,
কনকের রাশি, সমবরণী ॥
যদি ওই বালা, যেন শশিকলা,
যদি ধরে গলা, চুষন করে ।
তার কাছে আর, সুরপুরী ছার,
মোক্ষপদে কার বাসনা ধরে ॥

দন্তং ময়া পদমিদং নবযৌবনার
স্বং সত্বরং কচন শৈশব সাধয়েতি ।
কামস্য হস্তলিখিতাক্ষরমালিকেষ
‘রোমাবলী বিজয়তে জলজেক্ষণায়াঃ ॥’

এ স্থান যৌবনে করিছু দান ।
তুমি হে শৈশব কর প্রয়াণ ॥
আজু দিনাবধি এ স্থলে আর ।
কোন অধিকার নাহি তোমার ॥
এই দানলিপি মদন রাজা ।
দিয়া বসিয়েছে যৌবন প্রজা ॥
তাই কি যুবতী হৃদয়মাঝে ।
রোমছলে লেখা অক্ষর সাজে ॥

পয়োধরস্তাবদনং সমুন্নতো
রসস্য বৃষ্টিঃ সবিধে ভবিষ্যতি ।
অতঃ সমুদগচ্ছতি নাভিরক্কুতো
বিসারিরোমালিপিপীলিকাবলিঃ ॥

হৃদয়ে উদয় অতি নব পয়োধর ।
বোধ হয় রসবৃষ্টি হইবে সত্ত্বর ॥
তাই বুঝি নাভিগর্ভ ছাড়িয়া এখনি ।
চলেছে রোমালীচ্ছলে পিপীলিকাশ্রেণী ॥

জানীমো বয়মা সনস্য কমলে তস্য মুখেন্দোষিবা
সংকোচঃ সমুপাগতে স ভগবান্ দ্রুতঃ সরোজাসনঃ ।
তুগং ক্রলতিকায়ুগং বিহিতবান্ বক্ত্রে দৃশৌ সৃষ্টিবান্
মধ্যং বিশ্বতবান্ কচাংশ্চ কুটিলান্ বামক্রবঃ হৃষ্টবান্ ॥

অনুমানি অনুরাগে, বিধি তার আগে ভাগে,
বদনকমলখানি যতনেতে সৃজিল ।
সৃজিতে সৃজিতে তায়, বসিতে ঘটিল দায়,
মুখ দেখে আসনকমল মুখ মুদিল ॥
ব্যস্ত হয়ে প্রজাপতি, গড়িলেন দ্রুতগতি,
তাই অতি ভুরুপাতি, বাঁকা হয়ে রহিল ।
বঁকিল নয়ন শেষ, কুটিল হইল কেশ,
গঠিতে মাঝারদেশ একেবারে ভুলিল ॥

নীবীবন্ধপরিশ্রমাদপি ভুজঃ সংযায়তে বিপ্লবঃ
সম্পর্কাৎ কুহুমপ্রজামপি তনুস্তামাভ্যমাপদ্যতে ।

পাদালক্তকগৌরাদপি গতিঃ শৈথিল্যমালম্বতে
মাতঃ কিং করবাণি ভূষণকলামাত্রপ্রিয়ো বল্লভঃ ॥

কটির বসন খসে, তাই যদি পরি কসে,
হেন ব্যথা পাই হাতে নাড়িতে না পারি লো ।
কুসুমের হার বলে, যদি সাধে পরি গলে,
অবশ সকল অঙ্গ হয় হের ভারি লো ॥
আর যদি সহচরি, চরণে আলতা পরি,
এমনি কি হয় ভারি চলিবারে নারি লো ।
বলিলে না বুঝে পতি, সদাই ভূষণে মতি,
তবু সাজাইতে চাহে বল না কি করি লো ॥

ভামিন্যো বিদধতু ভাগধেয়ভাজঃ
কেয়ুরংস্রজমবতংসমমুজাতৈঃ ।
ধিক্ দৈবঃ মম তু বিভূষণং বিদুরে
স্বোলম্বাদধরনিবারণং পুনর্থঃ ॥

আহা মরি কিবা ভাগ্য অন্য সবাকার লো ।
কতমত পরে ভূষা বাজু বালা হার লো ॥
এমনি কি পোড়া দশা স্মধুই আমার লো ।
অলিগুণা যে করে অধর রাখা ভার লো ॥

বয়ং বাল্যে বালাংস্তরুণিমনি যুনঃ পরিগতা-
নপীচ্ছামো বৃদ্ধাং তদিহ কুলরক্ষা সমুচিতা ।
দ্বয়া লক্শং জন্ম রূপয়িতুমনৈকপতিনা
ন নো গোত্র পুত্রি কচিদপি সতীলাহ্ননমভুৎ ॥

বাল্যে লয়ে শিশুগণে, যৌবনে যুবকসনে,
 বৃদ্ধা হইরাছি তবু বুড়া লয়ে থাকি লো ।
 বাছাবাছি নাহি করি, যারে পাই কাজ সারি,
 এই রূপে নানা শ্রমে কুলধন্য রাখি লো ॥
 তোর বাছা একি রীত, সব দিকে বিপরীত,
 আজন্মটা পতি লয়ে বয়ে যাবি দেখি লো ।
 উটি মেনে নাহি হবে, সতী খোঁটা কুলে রবে,
 সতী হয়ে মোর মুখ হাসাইবি নাকি লো ॥

চেৎ পৌরাদপি শকসে হিমরূচেরপাচিষো লজ্জসে
 ভোগীন্দ্রাদপি চেদ্বিভেষি তিমিরন্তোমাদ্যদি ত্রস্যসি ।
 চেৎ কঞ্জাদপি দূয়সে জশধরধ্বানাদ্যদি ক্রাম্যসি
 প্রায়ঃ পুত্রি হতাস্মি হন্ত ভবিতা তন্তঃ কলঙ্কঃ কুলে ॥

লোক দেখে লাজভয়, জ্যোত্নারেতে যেতে ভয়,
 ভুজঙ্গ দেখিয়া অঙ্গ ডরে যদি মরিবি ।
 দেখিয়া আন্ধার রাতি, ভয়ে না করিবি গতি,
 তবেতো কিরূপে তুই কুলধন্য ধরিবি ॥
 কুঞ্জে যেতে নিশিযোগে, যদি লো ধরিবে রোগে,
 মেঘটি ডাকিলে যদি ভয়ে যেতে নারিবি ।
 আমিতো গেলেম তবে, আর কি হইবে কবে,
 নিৰ্ম্মল আমার কুলে কলঙ্ক কি করিবি ॥

বক্ষোজঘ্রয়শীলনেহপি নখরাতঙ্কঃ ন শঙ্কেত কঃ
 স্যাধ্বিষাধরচূষনেহপি দশনচ্ছেদেন বেদোদয়ঃ ।

আলোষে তু বপুলতা তব পুনর্ভিদ্ভোত রোমাঙ্কুরা-
দিখং পদ্মবিলোচনে বিরবতি ত্রাসো ন দাসস্য মে ॥

প্রিয়ে তব স্তন, করিতে মর্দন,
পাছে কি লাগিবে নখের ভাগ ।
কি জানি বা তব, অধর পল্লব,
চুম্বনে লাগিবে দশনদাগ ॥
আর ভয়ে মরি, ও তনুবল্লরী,
আলিঙ্গনে পাছে ভাঙ্গিয়া যায় ।
এই ভেবে ভেবে, কিবা নিশি দিবে,
দাসের ত্রাসের নাহি উপায় ॥

ইন্দুধর ন বিদ্যতে ম মধুরং দূতীবচঃ শ্রবতে
নোচ্চাসা হৃদয়ং দহন্ত্যশিশিরা নোপৈতি কাশাং বপুঃ ।
স্বাধীনামনুকূলিকাং স্বগৃহিণীমান্দিয়া যং স্থপাতে
তৎ কিং প্রেম গৃহাশমত্রতমিদং কষ্টাঙ্গনা ধাধ্যতে ॥

রতির পরম বঁধু, যথায় নাহিক বিধু,
নাহিক যথায় সদা দূতীজনাঘোটনা ।
যথায় বিরহশ্বাস, অন্তরে না করে বাস,
সতত স্বজনত্রাস আদি নানা যাতনা ॥
নতুবা স্বকীয়া লয়ে, গৃহী যেন গৃহে শুয়ে,
ত্রত রাখা মত যথা রতিরস ঘটনা ।
তারে কি পিরীত বলে, কি রস তাহাতে ফলে,
প্রেম যারে বলে সেতো লয়ে পরললনা ॥

গণিকা মণিকাঞ্চনার্ণৈর্ঘদি তুষ্যেৎ কিমতঃ পরং সুখম ।

স্বরতেষু যদীয়চাতুরীলবম্বলাং সকলং মহীতল্ম ॥

যদি সুধু মণিকাঞ্চনদানে ।

গণিকারা বহু করিয়া মানে ॥

তবেতো এহতে সুখের ভার ।

বল না জগতে কি আছে আর ॥

গণিকারমণে যে সুখোদয় ।

তার ধার শোধ কি দিয়ে হয় ॥

নারক্যং কুচপরিরস্ত্রণেষু বাম্যং

বৈমুখ্যং কিমপি ন চুষ্যনে কদাচিৎ ।

কিং নীধীগতমবলো রূপংসি পাণিং

বিক্রীতে করিণি কিমঙ্কুশে বিবাদঃ ॥

শুনলো যুবতি, নহিলে বিমতি,

কুচঘটতট কচল বেলা ।

মুখমধুদান, করিলে লো প্রাণ,

না হইয়া বাম করিলে হেলা ॥

এবে কেন দেখি, ওলো বিধুমুখি,

আসল কাজে যে দিতেছ বাধা ।

করিবর বেচে, কেবা কোথা পিছে,

অঙ্কুশ লইয়া করে বিবাদ ॥

ঈষৎকল্পপয়োধরং গুরুকটিশ্রৌতপ্রহারাভূতং

শিখাঙ্কালমনেকহাস্যসরসং সংরস্তমন্দব্যয়ন্ ।

বারংবারদুরঃপ্রহারস্বভগঃ সন্দশ্যমানাধরঃ
কিকিদ্ধৃতিভদ্গদর্শনবরঃ ধনো রত সেবতে ॥

ঘন ঘন গুরু গুরু, হেলয়ে জঘন উরু,
ঈষৎ কাঁপয়ে পয়োধর রে ।
অবিরত ভাল তলে, শোভিছে শ্রম জলে,
পুলকপূরিত কলেবর রে ॥
বদনে বদন চাপে, আবেশে অধর কাঁপে,
মদনপ্রহারে থর থর রে ।
বুকে বুক মুখে মুখ, উথলি উঠিছে স্নখ,
স্বরত সেবয়ে নটবর রে ॥

সম্পূর্ণ ।



